

KIN 8 1/2

Mai/Juni/Juli 2013

Nauwieserstr.19 66111 Saarbrücken 0681/390 88 80
www.kinoachteinhalb.de



HÖRSPIELZEIT.
SONNTAGS VON 17.04 UHR BIS 18.30 UHR.



SONNTAGS 86 MINUTEN
KINO IM KOPF
FREI HAUS!

EBEI HANZI
KINO IM KOPF

SR2

KULTURRADIO

... gut zu hören.

www.SR2.de · UKW 91,3

Mai 2013

Mi, 1. – Fr, 3. u
 So, 6., 20.00 Uhr **Beste Filme 2012**
IN IHREM HAUS F 2012, R u B: François Ozon, F, 106 Min,
 FSK: 12, OmU, 35mm, Seite 9

Sa, 4.
 20.00 Uhr **Uraufführung**
DIE WALDECK D 2013, R u B: Gabi Heleen Bollinger,
 K: Gunter Moskau, 120 Min, digital,
 Dokumentarfilm, Seite 9

Die Regisseurin Gabi Heleen Bollinger wird zur Diskussion anwesend sein.

Mo, 6. u Di, 7.
 19.30 Uhr **African In-Sights**
SANKOFA Burkina Faso, D 1993/2005, R: Haile
 Gerima, F, 125 Min, FSK: 12, 35 mm
 OmU, Seite 10

**Am Dienstag Eröffnung der Reihe durch Prof. Dr. Martina Ghosh-Schellhorn,
 FR Anglistik/TAS, Universität des Saarlandes**
Einführung: Prof. Dr. Thomas Rheinhardt, Ludwig-Maximilian-Universität München

Mi, 8.
 18.00 Uhr **Premiere**
ABER DAS LEBEN GEHT WEITER D 2011, R u B: Karin Kaper, F, 109 Min,
 FSK: 12, digital, Dokumentarfilm, Seite 10

Der Kameramann und Koautor Dirk Szuszies wird zur Diskussion anwesend sein.

Do, 9., Sa, 11.
 u So, 12., 20.00 Uhr **Premiere**
**THE INTERNATIONAL CRIMINAL
 COURT** D 2013, R u B: Marcus Vetter, Michele
 Gentile, F, 86 Min, FSK: 0, digital, Seite 11

Fr, 10.
 18.30 Uhr **Tag gegen Schlaganfall**
**SCHMETTERLING UND
 TAUCHERGLÖCKE** F/USA 2007, R: Julian Schnabel, F,
 112 Min, FSK: 12, Seite 11

**"Ein Schlaganfall kann jeden treffen – aber: Vorbeugen kann jeder."
 Vortrag von Chefarzt Prof. Dr. Karl-Heinz Grottemeyer, der Klinik für
 Neurologie des Klinikums Saarbrücken**

Mo, 13. u Di, 14.
 19.30 Uhr **African In-Sights**
LUMUMBA F/B/Haiti/D 2000, R: Raoul Peck, F, 109
 Min, FSK 12, OmU, 35 mm, Seite 12

Am Dienstag Einführung durch Frau Prof. Dr. Dorothea Schulz, Universität zu Köln

Mi, 15.
 20.00 Uhr **Kurzfilmbuffet**
**OBERHAUSEN ON TOUR –
 BEST OF INTERNATIONAL
 COMPETITION 2012** Kurzfilmprogramm mit Buffet, Seite 13

Do, 16. u Fr, 17.
 20.00 Uhr **Die letzten Lacher -**
Filmkomödien der Zehnerjahre D 2011, R u B: Anika Wangard, F, 90 Min,
 FSK: 0, Seite 12
CRASHKURS

Die Schauspielerin Bettina Koch wird am Freitag zur Diskussion anwesend sein.

Sa, 18. – Mo, 20.
 20.00 Uhr, OmU **Reihe Filmreif – Kino für Men-**
schen in den besten Jahren GB/D 2012, R: Dustin Hoffman, F, 98 Min,
 Do, 23., 17.00 u **Filmlesung**
 20.00 Uhr, dtF **QUARTETT** FSK: 0, 35mm, Seite 14

**Zeitloses Künstlertum: Jens Scherer liest Texte zur Einstimmung auf den Film
 am Montag, dem 20. Mai**

Di, 21. u Mi, 22.
 20.00 Uhr **Architektur im Film - Premiere**
**PERRET IN FRANKREICH UND
 ALGERIEN** D 2012, R, B u K: Heinz Emigholz, F, 110
 Min, OV ohne Dialoge, Dokumentarfilm,
 Seite 14

**Am Dienstag Einführung von Dr. Ulrich Pantle, Professor für Baugeschichte,
 Architekturtheorie und Architektursoziologie der HTW des Saarlandes**

Mai 2013

Filmschau der Großregion

Fr, 24. 19.00 Uhr	DUST	Lux/Österreich 2009, R u B: Max Jacoby, Spielfilm, 90 Min, Seite 15
Fr, 24. 21.30 Uhr	KURZFILMPROGRAMM DAS BESTE IN KÜRZE	Lux, F, D, B 2012, ca. 90 Min, Seite 15
Sa, 25. 19.00 Uhr	CELLO TALES	Lux 2012, R: Anne Schiltz, Dokumentarfilm, 75 Min, OmU, Seite 15
Sa, 25. 21.30 Uhr	MAGANIARS	D 2011, R: Florian Luxemburger, Holger Reissig, Daniel Kreuter, 55 Min, OmU, Seite 16
So, 26. 20.00 Uhr	SCHREBERGAART	Lux 2012, R: Yann Tonnar, Dokumentarfilm, 55 Min, F, Seite 16

Nach den Filmen Diskussion mit den FilmemacherInnen

Kuba in Film

Mo, 27. 20.00 Uhr	CHAMACO	Kuba 2010, R: Juan Carlos Cremata Malberti, F, 90 Min, OmeU, Seite 17
Di, 28. 20.00 Uhr	VINCI	Kuba 2011, R: Eduardo del Llano, F, 61 Min, OmeU, digital, Seite 17
Mi, 29. 20.00 Uhr	KURZFILMBÜFFET	diverse aktuelle Kurzfilme aus Kuba, Seite 18
Do, 30 u Fr. 31. 20.00 Uhr	Premiere THE END OF TIME	CH/CA/F 2012, R u B: Peter Mettler, F, 109 Min, FSK: 0, OmU, Dokumentarfilm, Seite 19

In Anwesenheit des Regisseurs J. C. Cremata.

In Anwesenheit des Regisseurs Eduardo del Llano.

In Anwesenheit des Regisseurs Fabian Suarez.

Juni 2013

Sa. 1. u So, 2. 20.00 Uhr	 Premiere THE END OF TIME	CH/CA/F 2012, R u B: Peter Mettler, F, 109 Min, FSK: 0, OmU, Dokumentarfilm, Seite 19
Mo, 3. 19.30 Uhr	 African In-Sights ADANGGAMAN	F/CH/Elfenbeinküste/Burkina Faso 2000, R: Roger Gnoan M'Bala, F, 90 Min, OmeU, digital, Seite 19

Filmschau der Großregion

Di, 4. u Mi, 5. 19.00 Uhr	Uraufführung FEINDE BRÜDER DEUTSCHE KRIEGSGEFANGENE IN JAPAN	D 2013, R, B u Schn: Brigitte Krause, F und s/w, 78 Min, Seite 20 Am Dienstag Installation im NN ab 19.00 Uhr Film beginnt dann um 20.00 Uhr
------------------------------	---	--

**Die Filmemacherin Brigitte Krause wird zur Diskussion anwesend sein.
 Am Dienstag spricht der japanische Botschafter Takeshi Nakane ein Grußwort.**

Do, 6. 20.00 Uhr	Uraufführung DIE MUSIK RETTETE MEIN LEBEN	D 2012, R u Sch: Sebastian Voltmer, Dokumentarfilm, 110 Min, Seite 20
---------------------	--	---

Sebastian und Manfred Voltmer werden zur Diskussion anwesend sein.

Juni 2013

Fr, 7. – So, 9.
20.00 Uhr  **Die letzten Lacher –
Filmkomödien der Zehnerjahre
TO ROME WITH LOVE** I/E/USA 2012, R u B: Woody Allen, F, 112
Min, FSK: 0, OmU, 35mm, Seite 21

**Am Freitag: Einführung und Diskussion mit Nils Daniel Peiler, Bachelor
Optionalbereich, Universität des Saarlandes und den Filmfreunden Saar.**

Mo, 10., 20.00 u
Di, 11., 19.00 Uhr  **Migration –
Film- und Buchvorstellung
NIRGENDWO IN AFRIKA** D 2001, R: Caroline Link, F, 150 Min,
FSK: 6, 35mm, Seite 21

Am Dienstag Buchpräsentation von Susanne Bennewitz.

Mi, 12. u Do, 13.
20.00 Uhr  **Kino der offenen Fragen
A SERIOUS MAN** USA/GB/F 2009, R u B: Ethan Coen, Joel
Coen, F, 106 Min, FSK: 12, 35 mm, OmU,
Seite 22

**Am Mittwoch einführender Vortrag von Dr. Dominik Schmitt, Bachelor
Optionalbereich der Universität des Saarlandes.**

Filmschau der Großregion

Do, 13. 9.00 Uhr	CRÉAJEUNE – FILME VON KINDERN I	kurze Filme von Kindern aus der Großregion, FSK: 0, Seite 23
Do, 13. 11.00 Uhr	CRÉAJEUNE – FILME VON JUGENDLICHEN I	kurze Filme von Jugendlichen aus der Groß- region, FSK: 12, Seite 24
Fr, 14. 9.00 Uhr	CRÉAJEUNE – FILME VON KINDERN II	kurze Filme von Kindern aus der Großregion, digital, FSK: 6, Seite 25
Fr, 14. 11.00 Uhr	CRÉAJEUNE – FILME VON JUGENDLICHEN II	kurze Filme von Jugendlichen aus der Groß- region, FSK: 6, Seite 26
Fr, 14. 19.00 Uhr	DON'T LET GO – THE DOCUMENTARY	D 2012, R: Florian Jung, Michael A. Gold- berg, F, 52 Min, OmU, Seite 27
Fr, 14. 21.00 Uhr	HOT HOT HOT	Lux/Österreich/B 2011, R: Beryl Koltz, Ö.F.I., 90 Min, OmU, Seite 27

Diskussionen nach den Filmen mit Mitgliedern der Filmteams.

Sa, 15. u So, 16.
20.00 Uhr  **Cinédanes
JOE + BELLE** CZ/SK 2010, R: Ondřej Trojan, F, 137 Min,
OmU, digital, Seite 28

Mo, 17.
19.30 Uhr  **African In-Sights
XALA** Senegal 1974, R: Ousmane Sembène, F,
120 Min, geeignet ab 16, 16mm, Seite 28

Einführung: Dr. Annett Busch, Filmwissenschaftlerin

Di, 18.
20.00 Uhr  **Kurzfilmbüffet
KINOTOURNEE DEUTSCHER
KURZFILMPREIS** 7 Kurzfilme mit einer Gesamtlänge von 80
Min, Seite 29

Juni 2013

Mi, 19.  Kino der offenen Fragen
 20.00 Uhr **DONNIE DARKO** USA 2000, R u B: Richard Kelly, F, 108 Min, OmU, FSK 16, digital, Seite 30

Filmvortrag von Dr. Dominik Schmitt, Bachelor Optimalbereich der Universität des Saarlandes.

Do, 20.  Filmreif - Kino für Menschen
 17.00 u 20.00 Uhr in den besten Jahren
 So, 23. **BEZAUBERENDE LÜGEN**
 20.00 Uhr F 2010, R: Pierre Salvadori, F, 104 Min, FSK: 0, dtF, 35mm, Seite 30

Fr, 21.  Kino und Kulinarisches Kino
 Menü ab 21.00 Uhr **MARIE ANTONETTE** USA 2006, R u B: Sofia Coppola, F, 123 Min, FSK: 0, OmU, 35mm, Seite 31
 Film ab 22.30 Uhr

**Menü mit Gerichten aus der Zeit des Barock inkl. Film: 32.- Euro.
 Bitte vorbestellen beim Café Kostbar: 0681/ 37 43 60.**

Sa, 22.  Nauwieser 19
 10.00 bis 24.00 Uhr **HOFFEST** Lustiges Markttreiben, Kulinarisches, Info-stand, Tag der offenen Tür und Musik; Musik, Musik, Musik

Mi, 26.  Medienkompetenzzentrum des LMS
 16.00 Uhr **MEDIENGESTALTER/INNEN BILD UND TON PRÄSENTIEREN ABSCHLUSSARBEITEN** **Eintritt frei.**
Anmeldungen telefonisch unter 0681/389 88 12 oder online unter www.mkz.LMSaar.de.
 Seite 32

Werkschau Fred Kelemen

Mo, 24. 20.00 Uhr	VERHÄNGNIS	D 1994, R, B u K: Fred Kelemen, F, 80 Min, 35mm, OmeU, Seite 32
Di, 25. 19.00 Uhr	FROST	D 1997, R, B, u K: Fred Kelemen, F, 201 Min, 16mm, Seite 32
Mi, 26. 19.00 Uhr	ABENDLAND	D/Portugal 1999, R, B u K: Fred Kelemen, F, 140 Min, 35 mm, OmU, Seite 33
Do, 27. 20.00 Uhr	GLUT	D/Lettland 2005, R u B: Fred Kelemen, s/w, 90 Min, FSK: 6, OmeU, 35mm, Seite 33
Fr, 28. 19.00 Uhr	THE MAN FROM LONDON/ DER MANN VON LONDON	Ungarn/F/D 2077, R: Béla Tarr, s/w, 132 Min, OmU, 35mm, OmU, Seite 34
Sa, 29. 19.00 Uhr	DAS TURINER PFERD	Ungarn/F/D/CH 2011, R: Béla Tarr, F, 150 Min, OmU, 35mm, Seite 34

Der Filmemacher Fred Kelemen wird zur Diskussion anwesend sein.

So, 30.  Beste Filme 2013
 20.00 Uhr **OH BOY** D 2012, R u B: Jan Ole Gerster, s/w, 85 Min, FSK: 12, 35mm, Seite 35

Juli 2013

- | | | | |
|------------------------------|--------------------------|--|--|
| Mo, 1. u Di, 2.
20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | Beste Filme 2013
OH BOY | D 2012, R u B: Jan Ole Gerster, s/w,
85 Min, FSK: 12, 35mm, Seite 35 |
| Mi, 3.
20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | World in progress
LIVERPOOL | Argentinien 2008, R: Lisandro Alonso, F,
84 Min, OmU, 35mm, Seite 35 |
| Do, 4. – So, 7.
19.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | Filme in Original
DJANGO UNCHAINED | USA 2012, R u B: Quentin Tarantino, F, 165
Min, OmU, FSK: 16, 35mm, OmU, Seite 36 |
| Mo, 8. – Di, 9.
20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | World in progress
UMDEINLEBEN | D 2008, R u B: Gesine Danckwart, F, 90
Min, FSK: nicht gekennzeichnet, 35mm
Seite 36 |

Die Regisseurin Gesine Danckwart wird am Dienstag, 9. Juli, zur Diskussion anwesend sein.

- | | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---|---|
| Mi, 10., 20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | Filmreif - Kino für Menschen
in den besten Jahren
RENOIR | F 2012, R: Gilles Bourdos, F, 111 Min,
FSK: 0, OmU, 35mm, Seite 37 |
| Do, 11., 17.00 und
20.00 Uhr | | | |
| Fr, 12. u Sa, 13.
20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | Cinéconcert
TARTÜFF | D 1925, R: F. W. Murnau, s/w, 74 Min,
35mm, Seite 37 |

**Live-Musikbegleitung mit der Improvisationsklasse der Hochschule für Musik des Saarlandes.
 Leitung: Prof. Dr. Jörg Abbing.**

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|---|--|
| So, 14. – Di, 16.
20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | Meister und Meisterin des
Suspense
HITCHCOCK | USA 2012, R: Sacha Gervasi, F, 98 Min,
FSK: 12, OmU, Seite 38 |
|--------------------------------|--------------------------|---|--|

August 2013

- | | | | |
|----------------------|--------------------------|---|--|
| Do, 29.
20.00 Uhr | <input type="checkbox"/> | Sommermusik
TARKOWSKY
DER SPIEGEL | UdSSR 1975, R: Andrej Tarkowski, teilw.
s/w, 105 Min, dtF, Seite 38 |
|----------------------|--------------------------|---|--|
- Eintritt frei!**

Mai/Juni 2013

Kinder- und Jugendkino um 15 Uhr

- | | |
|-------------|---|
| Sa, 4. Mai | LEON UND DIE MAGISCHEN WORTE , F 2009, R: Dominique Monféry,
74 Min, Animationsfilm, F, BfE-Empfehlung: 6, FSK: 0 |
| Sa, 11. Mai | DAS DOPPELTE LOTTCHEN , BRD 1950, R: Josef von Baky, B: Erich Kästner, s/w,
105 Min, ab 6 Jahren, BfE: 8 |
| Sa, 18. Mai | DAS GEHEIMNIS DES MAGIERS , NL 2010, R: Joram Lüsen, F, 90 Min, BfE-
Empfehlung: ab 8, FSK: 6, dtF |
| Sa, 25. Mai | DIE SCHATZTRITTER , Lux/D 2012, R: Laura Schröder, F, 94 Min |


 Mai/Juni 2013

 Kinder- und Jugendkino um 15 Uhr

- Sa, 1. Juni **DER KLEINE VAMPIR**, D/NL/USA, 2000, R: Uli Edel, F, 94 Min, FSK: 6, dtF
- Sa, 8. Juni **KUDELMU DDEL BEI PETERSEN UND FINDUS**, D/I/F 2009,R; Jørgen Lerdam und Anders Sørensen nach Sven Nordqvist, 75 Min, F, dtF,BJF: 6, FSK: 0
- Sa, 15. Juni **THE LIVERPOOL GOALIE ODER WIE MAN DIE SCHULZEIT ÜBERLEBT!**
N 2010, R: Arild Andresen, FSK: 6, BJF: 8, 84 Min, F, dtF
- Sa, 22.Juni **TISCHLEIN DECK DICH**, D 2008, R: Ulrich König, nach den Brüdern Grimm, 57 Min, Spielfilm, F, BJF: 6, FSK: 0
- Sa, 29. Juni **MERIDA – LEGENDE DER HIGHLANDS**, USA, 2011, R: Mark Andrews, FSK: 6, BJF: 8, F, 91 Min, dtF

 DIE TEXTE ZU DEN KINDERFILMEN ERSCHEINEN IN EINEM EIGENEN INFOBLATT.



KooperationspartnerInnen dieses Programms:

- Arsenal Institut für Film und Videokunst Berlin (World in Progress)
- Bundesverband kommunaler Filmarbeit e.V. , AG Kurzfilm (KINOTOURNEE: DEUTSCHER KURZFILMPREIS)
- Café Kostbar (Kino und kulinarisches Menü)
- Filmforum Höchst, Frankfurt/M (Kuba im Film)
- Filmfreunde Saar, VHS des Regionalverbandes Saarbrücken (Die letzten Lacher – Filmkomödien)
- FrauenGenderBibliothek Saar (UMDEINLEBEN)
- Frauengruppe des Lesben- und Schwulenverbandes Deutschland, LSVD Saar (JOE UND BELLE)
- Hochschule der Bildenden Künste Saar, Filmfestival Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Villa Lessing – Liberale Stiftung Saar e.V. (Werkschau Fred Kelemen)
- Hochschule für Musik Saar, Improvisationsklasse unter der Leitung von Prof. Dr. Jörg Abbing (Cinéconcert)
- Hochschule für Technik und Wirtschaft des Saarlandes, Fakultät für Architektur und Bauingenieurwesen, Schule für Architektur Saar, Architektenkammer des Saarlandes, Bund der Deutschen Architekten (PERRET IN FRANKREICH UND ALGERIEN)
- Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Hochschule der Bildenden Künste Saar (KURZFILMPROGRAMM – OBERHAUSEN ON TOUR)
- Kulturamt der Landeshauptstadt Saarbrücken (Sommermusik)
- MedienKompetenzZentrum der Landesmedienanstalt Saarland (MEDIENGESTALTER PRÄSENTIEREN IHRE ABSCHUSSARBEITEN)
- Neurologie des Klinikums Saarbrücken, Chefarzt Prof. Dr. Karl-Heinz Grottemeyer ("Ein Schlaganfall kann jeden treffen – aber: Vorbeugen kann jeder")
- Paritätischer Wohlfahrtsverband, Landesverband Rheinland-Pfalz/Saarland, (Filmreif – Kino für Menschen in den besten Jahren) – Saarländisches Filmbüro e.V. Saarland Medien GmbH, Botschaft von Japan in Deutschland (FEINDE | BRÜDER – DEUTSCHE KRIEGSGEFANGENE IN JAPAN)
- Saarländisches Filmbüro e.V. Saarland Medien GmbH, Min. für Bildung und Kultur des Saarlandes, Film Fund Luxembourg; SAAR ART 2013 (FILMSCHAU GROSSREGION)
- Sebastiano Curcuruto (KURZFILMBUFFET)
- Susanne Bennewitz, Historikerin, Hentrich & Hentrich Verlag Berlin (Migration – Film und Buchvorstellung)
- Universität des Saarlandes, Bachelor/Optionalbereich der Philosophischen Fakultät (Kino der offenen Fragen)
- Universität des Saarlandes, Romanistik/Hispanistik, Prof. Dr. Janett Reinstädler (Kuba im Film, LIVERPOOL)
- Universität des Saarlandes, Slavistik/Polnischlektorat, Deutsch-Polnische Gesellschaft Saar, VHS des Regionalverbandes Saarbrücken (DAS LEBEN GEHT WEITER)
- Universität des Saarlandes, Anglistik/Transcultural Anglophone Studies, Prof. Dr. Martina Ghosh-Schellhorn (African In-Sights)

Beste Filme 2012 IN IHREM HAUS



F 2012, R u B: François Ozon, Buchvorlage: Juan Mayorga, K: Jérôme Alméras, M: Philippe Rombi, D: Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Denis Ménochet, Bastien Ughetto, Jean-François Balmer, F, 106 Min, FSK: 12, OmU, 35mm

Uraufführung DIE WALDECK – DER FILM



D 2013, R u B: Gabi Heleen Bollinger, K: Gunter Moskau, Sprecherin: Gabi Heleen Bollinger, F, 120 Min, digital, Dokumentarfilm, gefördert von der Saarland Medien

Die Filmemacherin Gabi Heleen Bollinger wird zur Diskussion anwesend sein.

Mittwoch, 1. bis Sonntag, 5. Mai, 20.00 Uhr

Ein frustrierter Gymnasiallehrer wird auf einen Schüler aufmerksam, der in einem Aufsatz anschaulich schildert, wie er sich bei einem Mitschüler einschmeichelt, um dessen Familie und insbesondere die Mutter zu beobachten. Der Pädagoge lässt sich von der literarischen Qualität der voyeuristischen Erzählung betören und assistiert beim fortgesetzten Ausspionieren des fremden Kosmos, wobei die Grenzen zwischen Fiktion und Realität immer stärker verschwimmen. Die zwischen Thriller und Satire balancierende "unzuverlässige" Erzählung steigert raffiniert die Drehungen und Wendungen und verdichtet sich zur ebenso subtilen wie klugen Reflexion über das (filmische) Erzählen. Die filmische Wirklichkeit oder das, was man für diese hält, entgleitet immer mehr, bis das Knäuel aus Realität und Imagination (und das aus Thriller und Satire) schlichtweg nicht mehr zu entwirren ist, was das Vergnügen aber erst richtig ausmacht. Ein bisschen gleicht IN IHREM HAUS der Arbeit zweier in produktivem Austausch begriffener Drehbuchautoren, die mal diese, mal jene narrative Wendung austesten; womit der Film auch zur Reflexion über das Geschichtenerzählen und Filmemachen überhaupt wird, über die Manipulationen, die mit jeder Form von Erzählung zwangsläufig verbunden sind. So kehrt Ozon in gewisser Weise Jean-Luc Godards Diktum der "24 Bilder pro Sekunde Wahrheit" ins absolute Gegenteil um: Film ist Lüge und nichts anderes. (Esther Buss, film-dienst 24/2012)

Samstag, 4. Mai, 20.00 Uhr

Wer die Waldeck schon kennt, glaubt, sie besser als andere zu kennen. Mir geht es auch so: Auf der Waldeck klingt das Lied, dort ist das Vaganteske zu Hause. Die Waldeck ist Jugendbewegung und Protest, sie ist Mythos und Legende. Mit dieser Vorstellung und tausend Liedern im Kopf fahre ich nach fast 40 Jahren wieder auf die Burg und übe für den Film journalistische Distanz. Tatsächlich ist "Die Waldeck" eine Burg und eine große Wiese mit Panoramablick auf den Hunsrück-Schieferwald – wenn es da nicht die vielen schöpferischen Menschen und ihre Lieder gäbe. Im Film begegnen uns diese Musenkinder, junge und alte. Mit ihnen erleben wir die fast hundertjährige Waldeckgeschichte. Die Waldeck ist seit 1922 die Burg des Nerother Wandervogels, großer Sänger, bündischer Vaganten und Weltenerfahrer. Verbot, Verfolgung in der Nazizeit und Verwicklungen nach dem Kriege führen dazu, dass es dort oben auch die Arbeitsgemeinschaft Burg Waldeck gibt, die in den 1960er-Jahren das "Chanson Folklore International" veranstaltet hat. Auf diesen ersten Open-Air-Festivals in Westdeutschland singen Franz-Josef Degenhardt, Reinhard Mey, Hannes Wader, Hein & Oss, aus England Colin Wilkie & Shirley Hart, aus den USA Hedy West. Sie singen zeitkritische Lieder und Chansons, authentische Volkslieder, internationale Folklore. Als Geburtshelfer der neuen Liedbewegung in Westdeutschland ist die Waldeck zur Legende geworden. (Gabi Heleen Bollinger)

SANKOFA



Burkina Faso, D 1993/2005, R: Haile Gerima, F, 125 Min, FSK: 12, 35mm

Am Dienstag Eröffnung der Reihe durch Prof. Dr. Martina Ghosh-Schellhorn, FR Anglistik, /TAS, Universität des Saarlandes
Einführung: Prof. Dr. Thomas Rheinhardt, Ludwig-Maximilian-Universität München

Premiere

ABER DAS LEBEN GEHT WEITER



D 2011, R u. B: Karin Kaper, K: Dirk Szuszies, M: Patrick Grant, F, 109 Min, FSK: 12, digital, Dokumentarfilm

Der Kameramann und Koautor Dirk Szuszies wird zur Diskussion anwesend sein.

Montag, 6. und Dienstag, 7. Mai, 19.30 Uhr

Monotones Trommeln dröhnt über die Brandung am Strand von Ghana. Mit seinen Trommeln beschwört Sankofa die Geister der Toten. Die Geister jener, die einst von hier aus als Sklaven in die "Neue Welt" verschifft wurden. Hier in den Kellern des einstigen Sklavenforts Elmina waren sie zusammengepfertcht worden, ehe die Reise begann, die viele von ihnen nicht überlebten. Mona, einem afro-amerikanischen Fotomodell, dient das Fort nicht als Touristenattraktion, sondern als Kulisse für Modeaufnahmen. Aber Sankofa zieht sie in den Bann seiner Musik. Wie von einer magischen Kraft angezogen, betritt sie die Kerkeranlagen – und hier beginnt ihre Reise zurück in die Vergangenheit. "Ich bin Amerikanerin!", kreischt sie, als Sklavenhändler sie packen und wegzerren, sie fesseln und brandmarken. Mona, die schöne, selbstbewusste US-Bürgerin, findet sich wieder als Hausklavin Shola auf einer Zuckerrohrplantage auf Jamaica. Mit diesem Zeitsprung blendet der Film zurück in die Anfänge der afro-amerikanischen Geschichte. Von Ghana aus verfolgt er nun das Schicksal der afrikanischen Sklaven in die Neue Welt. Haile Gerima untersucht in SANKOFA das System der Sklavenwirtschaft, analysiert die Mechanismen, mit denen dieses System aufrechterhalten wird, und er beschreibt, wie sich im Untergrund der Widerstand der Schwarzen formiert, der sich gegen das Joch der Europäer stellt. In diesem Widerstand – dies ist die Botschaft für die Gegenwart – liegen die Wurzeln der heutigen afro-amerikanischen Kultur. (EZEf)



Mittwoch, 8. Mai, 18.00 Uhr

Drei polnische und drei deutsche Frauen aus mehreren Generationen, deren Familiengeschichten sich nach Ende des Zweiten Weltkrieges auf dramatische Art kreuzten, setzen bewusst persönlich zum Thema "Flucht und Vertreibung" ein Zeichen der Annäherung. Ein Film über Heimat, Krieg, das Überleben in der Fremde, darüber, wie die große Geschichte in das Dasein der Menschen hineinblitzt und die Lebensbahnen durcheinanderwirbelt. Der Film erzählt sehr privat ein jahrzehntelanges besonderes Kapitel in den deutsch-polnischen Beziehungen. Kommentarlos kommen die Frauen zu Wort und lassen den Betrachter Anteil nehmen an ihrer subjektiven Sicht der Ereignisse. Der Film berücksichtigt nicht nur die erschütternden Vorkommnisse in den Kriegswirren bis zur endgültigen Vertreibung der deutschen Familie. Er wirft auch ein Licht auf die Entwicklungen von der Nachkriegszeit bis heute. Dem Schicksal der deutschen wird das der polnischen Familie gegenübergestellt, die ihrerseits 1940 von der sowjetischen Armee aus Ostgebieten Polens nach Sibirien verschleppt wurde. Ein Film, der auch für die Debatte über aktuelle Flüchtlingsströme und Migrationsbewegungen von großer Bedeutung ist! Ein Film, der rein aus dem Blick der betroffenen Frauen Machtmissbrauch und Verletzung elementarer Menschenrechte bewegend veranschaulicht. (Karin Kaper)

Premiere

THE INTERNATIONAL CRIMINAL COURT



D 2013, R u B: Marcus Vetter, Michele Gentile,
K: Christian Haardt, Michele Gentile, M: Sven Kaiser,
F, 86 Min, FSK: 0, digital

**Donnerstag, 9., Samstag 11. und Sonntag,
12. Mai, 20.00 Uhr**

Vor genau 15 Jahren wagen über 100 Staaten ein bis dahin undenkbares Experiment. In einer Konferenz in Rom verabschieden sie das Römische Statut, das 2002 den Internationalen Strafgerichtshof (ICC) in Den Haag ins Leben ruft. Dort sollen diejenigen angeklagt werden, die weltweit für die schlimmsten Verbrechen verantwortlich sind. Aus der Sicht des Chefanklägers Luis Moreno Ocampo erzählt der Film im Genre eines Justizthrillers, wie der erste international legitimierte Strafgerichtshof in Den Haag gegen Kriegsverbrecher ermittelt. Die Schauspielerinnen Angelina Jolie und der ehemalige Chefankläger von Nürnberg, Ben Ferencz, unterstützen das Gericht und reisen für den ersten Fall gegen den kongolesischen Milizenführer Thomas Lubanga Dyilo nach Den Haag, um die Richter und damit die Weltgemeinschaft zu überzeugen, dass der Einsatz von Kindersoldaten ein Verbrechen gegen die Menschlichkeit ist. Kann ein internationales Gericht überhaupt funktionieren, wenn mächtige Staaten wie die USA, China und Russland es nicht anerkennen und dadurch nie angeklagt werden können? Ein komplexer juristischer Ablauf bekommt im Laufe des Films ein Gesicht. Ein hochaktueller Film, spannend wie ein Polit-Thriller, der erklärt und berührt und am Ende den Zuschauer entscheiden lässt. (thecourt-movie.com)



Tag gegen den Schlaganfall SCHMETTERLING UND TAUCHERGLOCKE



F/USA 2007, R: Julian Schnabel, B: Ronald Harwood,
K: Janusz Kaminski, M: Paul Cantelon, D:
Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée
Croze, Anne Consigny, Patrick Chesnais, F, 112 Min,
FSK: 12

Freitag, 10. Mai, 18.30 Uhr

Nach einem Schlaganfall erwacht der Chefredakteur einer französischen Zeitschrift gelähmt in einem Krankenhaus. Nur sein Verstand ist noch intakt. Durch einen Hirnschlag nahezu vollständig gelähmt, kann er nur noch das linke Augenlid bewegen. Jean-Do, wie seine Freunde ihn nennen, ist in seinem Körper gefangen wie in einer Taucherglocke und will nur noch sterben. Bis eine Therapeutin ihn lehrt, mittels Lidschlag Worte zu bilden. Der zu Beginn strenge, konsequente, in der Hauptrolle vorzüglich gespielte Experimentalfilm nach wahren Begebenheiten entwickelt eine große Leichtigkeit, wobei er über den Einzelfall hinaus Grundfragen der menschlichen Existenz thematisiert. Dabei stimmt er das Hohelied der Kreativität und Kunst an und lässt nie Sentimentalität aufkommen. (Kinotipp der katholischen Filmkritik/film-dienst 7/2008)
Das ergreifende Biopic basiert auf dem autobiografischen Bestseller von Jean-Dominique Bauby, der 1997 kurz nach Beendigung seines Werks starb. Der New Yorker Maler und Regisseur Julian Schnabel nahm sich des als unverfilmbar geltenden Buches an. (arte.tv.de)
Einführung durch den Chefarzt der Klinik für Neurologie des Klinikums Saarbrücken, Prof. Dr. Karl-Heinz Grottemeyer: "Ein Schlaganfall kann jeden treffen – aber: Vorbeugen kann jeder".

African In-Sights **LUMUMBA**



F/B/Haiti/D 2000, R: Raoul Peck, B: Pascal Bonitzer, K: Bernard Lutic, M: Jean-Claude Petit, D: Eriq Edouaney, Alex Descas, Théophile Moussa Sowié, Maka Kotto, Dieudonné Kabongo, F, 109 Min, FSK: 12, OmU, 35mm

Die letzten Lacher - Filmkomödien der Zehnerjahre **CRASHKURS**



D 2011, R u B: Anika Wangard, K: Cornelius Plache, D: Ulrich Voß, Claudia Eisinger, Monika Lennartz, Winnie Böwe, Friederike Frerichs, Armando Dotto, Michael Baderschneider, Kornelia Boje, F, 90 Min, FSK: 0

Montag, 13. und Dienstag, 14. Mai, 19.30 Uhr

Auf der Berliner Konferenz von 1885 teilte Europa den afrikanischen Kontinent unter sich auf. Der Kongo wurde zum persönlichen Eigentum des Königs Leopold II. von Belgien. Am 30. Juni 1960 wurde ein junger Nationalist mit Namen Patrice Lumumba der erste Regierungschef in einem neuen, sogenannten unabhängigen Staat. Zwei Monate sollte er in seinem Amt bleiben, bis er mit tatkräftiger Unterstützung aus den USA und aus Europa verschleppt und niedergemacht wurde. An seiner statt wollte man lieber eine Marionette, und so wurde Kolonel Joseph Mobutu ins Amt gehoben. Die Geschichte von Patrice Lumumba ist die Geschichte einer der wichtigsten Figuren der schwarzafrikanischen Geschichte des 20. Jahrhunderts. Raoul Peck, der im Kongo aufgewachsen ist, erzählt sie uns mit der großen Geste des Dokudramas. Diese Geschichtslektion ist auch Gegenwart. (trigon-film) "LUMUMBA ist die Geschichte einer Tragödie, die nie endet, die wiederholt in allen bekannten Tragödien in Afrika und Europa, von Ruanda bis Jugoslawien. Dieser Film ist weder Heiligenverehrung noch Chronik, er sucht vielmehr eine moderne Annäherung an einen historischen Helden unter Einbezug der romantischen und politischen, der privaten und der öffentlichen, der individuellen Geschichte und der Geschichte von uns allen." (Raoul Peck)

Am Dienstag Einführung durch Frau Prof. Dr. Dorothea Schulz, Universität zu Köln

**Donnerstag, 16. und Freitag, 17. Mai,
20.00 Uhr**

Das Rentnerpaar Meyenburg dachte eigentlich, dass im Ruhestand für es alles einfacher werden wird. Die beiden hatten sich ein recht angenehmes Leben aufgebaut und plantan, mit ihrem Ersparnen sich die Zeit so schön wie möglich zu machen. Doch dann kam die Finanz- und Bankenkrise, und auf einmal stehen sie vor dem Nichts. Niemand scheint ihnen helfen zu können oder auch nur zu wollen. Eva will jedoch nicht einfach kampflos aufgeben. Mit allen Mitteln leistet sie Widerstand gegen die Bank und fordert ihr Geld ein. Doch ab einem bestimmten Punkt scheint die Frau den Sinn für die Realität zu verlieren, und auch ihre Tochter nimmt aufgrund des immer aggressiveren Aktionismus der Mutter Abstand von ihr. Als dann noch ihr Ehemann in Untersuchungshaft gerät, ist eh nichts mehr, wie es einmal war. (spielfilm.de) Trotz seiner sanften Erzählweise und der eher konventionellen visuellen Auflösung ist CRASHKURS kein Feel-good-Movie, das mit einer Hand voll kauziger Rentner kämpferischen Zwangsoptimismus verbreiten will. Ein Happy End im Kampf zwischen David und Goliath gibt es hier nicht.

Am Freitag im Anschluss Diskussion der Filmfreunde Saar mit der Saarbrücker Schauspielerin Bettina Koch.

OBERHAUSEN ON TOUR – INTERNATIONAL COMPETITION 2012



SNOW TAPES



ERSATZ



MALODY



DER ELCHFLÜSTERER



ICH BIN NICHT TOT! ICH SCHLAFE NUR!



CAFÉ REGULAR, CAIRO

■ Sechs vorwiegend dokumentarische und experimentelle Videoarbeiten, in denen Mensch und Tier unter genauer Beobachtung stehen. In diesem Programm steht die Vielfalt der aktuellen internationalen Kurzfilmproduktion zur Entdeckung bereit.

■ SNOW TAPES

Israel/Palestinian territories 2011, R: Michael Zupraner, F, 14 Min, OmeU

Videoabend bei Familie Al-Haddad, Hebron, West Bank: Schnee, Siedler und Souvenirs. Bilder von Steinwürfen und Schlägen überschneiden sich mit humorvollen Abschweifungen, Filmkritik und dem obligatorischen Tee-Ritual arabischer Gastfreundlichkeit.

■ ERSATZ

CH/F 2011, R: Elodie Pong, F, 4 Min, OmeU

Eine Unterhaltung über die Bedeutung des Begriffs "Ersatz" entwickelt sich zu einer absurd-poetischen Diskussion. Der bildhafte Dialog der beiden Protagonisten über das Konzept der Austauschbarkeit gerät zu einer humorvollen philosophischen Betrachtung.

■ MALODY

Kanada 2012, R: Phillip Barker, F, 12 Min, engl. OV
Malody ist todkrank. Sie sitzt mit ihrem Vater in einem Restaurant im Inneren eines großen Holzrades. Ein kleines Mädchen tritt ein und dreht das Restaurant herum. Malody stirbt. Ihr Vater trägt sie zum Fluss, wo das kleine Mädchen sie wieder zum Leben erweckt.

■ DER ELCHFLÜSTERER

HIRVIKUISKAAJA/THE ELK WHISPERER

Finnland 2011, R: Ilkka Rautio, F, 19 Min, kein Dialog
Ein kurzer Dokumentarfilm über die Begegnung zwischen Elchflüsterer und Elch am Anfang der Jagdsaison.

■ ICH BIN NICHT TOT! ICH SCHLAFE NUR!

NO ESTOY MUERTO, SOLO ESTOY DORMIDO
NL 2011, R: Juan S. Lopez Maas, F, 25 Min, OmeU
Laut einer peruanischen Weisheit kehrt die Seele eines Verstorbenen als Esel zurück. Das Porträt zweier peruanischer Familien, die eine besondere Beziehung zu einem Esel haben.

■ CAFÉ REGULAR, CAIRO

Ägypten/Indien 2011, R: Ritesh Batra, F, 11 Min, OmeU
Ein junges Paar spricht über Dinge, über die beide noch nie zuvor gesprochen haben, während sie ihren Platz in einer sich wandelnden Welt zu finden versuchen.

Filmreif - Kino für Menschen
in den besten Jahren

QUARTETT



GB/D 2012, R: Dustin Hoffman, B: Ronald Harwood,
K: John de Bormann, M: Dario Marianelli, D: Maggie
Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly, Pauline Collins,
Michael Gambon, Sheridan Smith, Trevor Peacock,
Andrew Sachs, Luke Newberry, F, 98 Min, FSK: 0,
35mm

Architektur in Film -
Premiere

PERRET IN FRANKREICH UND ALGERIEN



D 2012, R, B, K: Heinz Emigholz, F, 110 Min, OV
ohne Dialoge, Dokumentarfilm

**Am Dienstag Einführung von Dr. Ulrich
Pantle, Professor für Baugeschichte, Archi-
tekturtheorie und Architektursoziologie der
HTW des Saarlandes**

**Samstag, 18. bis Montag, 20. Mai,
20.00 Uhr, OmU, Donnerstag, 23. Mai,
17.00 Uhr und 20.00 Uhr, dtF**

In einer idyllisch gelegenen Seniorenresidenz für
ehemalige Musiker herrscht die alljährliche Hektik,
die dem Geburtstag von Giuseppe Verdi stets voraus-
geht. Wie immer soll eine Gala veranstaltet werden,
auf deren Erlös man diesmal besonders angewiesen ist,
da das Haus sonst vor der Schließung stünde. In die
Aufregung platzt ein Neuankommling: Die ehemalige
Operndiva Jean Horton zieht in das Altersheim ein,
was vielfältige Erregung mit sich bringt. Ihre ehemali-
gen Opernkollegen Cecily, Wilfred und Reginald möch-
ten Jean dazu bringen, zusammen mit ihnen im
Quartett aufzutreten; Jean jedoch hat dem Singen im
Alter abgeschworen. Dazu kommt, dass die ehemalige
Starsopranistin einst mit Reginald verheiratet war, der
immer noch Gefühle für sie hegt.

Im Kino sind die Alten schwer im Kommen. Dass man
Menschen in ihrem letzten Lebensviertel sogar zu den
Protagonisten einer romantischen Komödie machen
kann und dass es nie zu spät ist, um noch etwas Neues
auszuprobieren, zeigt der 75-jährige Star-Schauspieler
Dustin Hoffman in seinem Regiedebüt QUARTETT sehr
überzeugend. Der zweifache Oscar-Preisträger beweist
dabei nicht zuletzt ein Händchen für perfektes Casting
und hat sich großartige britische Charakterdarsteller
vor die Kamera geholt.

**Am Montag liest Jens Scherer Texte zur Ein-
stimmung auf den Film.**

Dienstag, 21. und Mittwoch, 22. Mai, 20.00 Uhr

Der Film zeigt 30 Bauwerke und Ensembles der fran-
zösischen Architekten und Bauingenieure Auguste
und Gustave Perret. Auguste Perret hat in seinen ausge-
führten Projekten den Betonbau meisterlich verfeinert
und zu einem klassischen Ausdruck gebracht. Parallel
zur Ausführung zahlreicher Bauprojekte in Frankreich
hat Perret auch unter den Bedingungen des Kolonialis-
mus in Nordafrika gebaut. Der Film zeichnet diese
Zweiteilung chronologisch nach. Die von 1912 bis
1952 in Algerien errichteten Gebäude sind erstmalig
ebenso Gegenstand eines Films wie die in Frankreich
errichteten. Die Bauwerke Perrets in Frankreich und
deren Weiterleben in der Gegenwart stehen damit in
direktem Vergleich mit seinen in Nordafrika realisierten
Projekten. Sichtbar wird ein differenzierter Umgang mit
dem architektonischen Erbe in auseinanderstrebenden
Kulturen. (Filmgalerie 451)

Augen auf! In dieser Dokumentation gibt es keinen
Kommentar, keine Interviews, glücklicherweise gar
nichts, was an ein TV-Feature erinnern würde. Vor
allem: keine Bevormundung. Dafür die Unmittelbarkeit
der Begegnung mit 30 Bauten des Klassikers der Archi-
tektur-Moderne, August Perret (1874 – 1954). Heinz
Emigholz filmt dessen Gebäude mit feinnervigstem Ge-
spür für Schönheit und Drama der Raumkonstruktion.
(Süddeutsche Zeitung, Rainer Gansera)

Filmschau der Großregion
DUST



Freitag, 24. Mai, 19.00 Uhr

Die Zwillinge Elodie und Elias leben allein, seitdem die Menschheit zum größten Teil von der Erde verschwunden ist. Die Natur gewinnt offensichtlich den Planeten wieder zurück und die Geschwister leben glücklich in einer abgelegenen Villa inmitten der Natur. Eines Tages treffen sie auf einen Fremden – Gabriel. Die Harmonie ihres bisherigen Lebens scheint zu einem Ende zu kommen.

Lux/Österreich 2009, R u B: Max Jacoby, D: Catherine Steadman, Olly Alexander, Andrew Hawley, K: Fredrik Bäcker, Sch: Amine Jaber, M: Oliver Welter, Stefan Deisenberger, P: Red Lion, KGB Kranzelbinder Gabriele Production, Förderung: Filminstitut, Filmfonds Wien, MEDIA (i2i), Film Fund Luxembourg (LU), Spielfilm, 90 Min
Nach der Vorführung Diskussion mit Gästen.



Filmschau der Großregion
**DAS BESTE IN KÜRZE –
KURZFILMPROGRAMM**

KURZ KURZ

Freitag, 24. Mai, 21.30 Uhr

Hier zeigt sich das Filmschaffen der Großregion in aller Kürze. Die Vielfältigkeit der Filmschaffenden präsentiert das Saarländische Filmbüro in der Auswahl dieses Kurzfilmprogramms, das nicht nur interessante Landschaften sondern auch verwegene Geschichten und versponnene Kameraeinstellungen bietet. Nicht versäumen: Das Beste in Kürze! Genaues Programm auf www.filmbuero-saar.de.

Nach der Vorführung Diskussion mit Gästen.

Luxemburg, Frankreich, Deutschland, Belgien 2012, ca. 90 Min



Filmschau der Großregion
CELLO TALES



Samstag, 25. Mai, 19.00 Uhr

Vier Saiten, eine hölzerne Kiste, die seit 300 Jahren lebt. Das Cello ist das menschenähnlichste aller Musikinstrumente in Bezug auf Form, Größe und Klang. Eine Tochter sucht seit Jahrzehnten das ihrem Vater gestohlene Instrument. Ein Künstler sucht den besten Weg, das perfekte Teil aus dem Holz zu fertigen. Ein Solist bereist die Welt, um zu spielen. Ein Kopist erschafft den Klang der großen Meister wieder. Das Cello. Mehr als nur ein Musikinstrument.

Nach der Vorführung Diskussion mit Gästen.

Lux 2012, R: Anne Schiltz, Dokumentarfilm, P: Samsa Film, Anne Schroeder, avec la participation du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, Original mit englischen und französischen Untertiteln, 75 Min

Ab 18.00 Uhr (Innenhof Café Kostbar) spielen junge Cellisten der Celloklasse von Susanne Richter im Alter von vier bis 18. Jahren ein kleines, abwechslungsreiches Konzert und zeigen ihr Können in unterschiedlichen Entwicklungsstufen.

Filmschau der Großregion
**MANGANIAKS –
A TRADITIONAL MUSICIAN
CASTE IN TIMES OF CHANGE**



D 2011, R: Florian Luxemburger, Holger Reissig,
Daniel Kreuter, OmU, 55 Min

**Die Filmemacher werden zur Diskussion
anwesend sein.**

Filmschau der Großregion
SCHREBERGAART



Lux 2012, R: Yann Tonnar, K: Olivier Koos, Sch: Isabel Bento dos Reis, M: Serge Tonnar, Produzentin: Anne Schroeder, Produktion: Samsa Film, Dokumentarfilm, 55 Min, Förderung: Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg.

Die Filmemacher werden zur Diskussion anwesend sein.

Samstag, 25. Mai, 21.30 Uhr

Der Dokumentarfilm thematisiert die ihre Tradition bewahrenden Musiker und Geschichtenerzähler von Rajasthan, dem Namen nach das "Land der Könige" im Nordwesten Indiens. Der indische Bundesstaat umspannt einen Teil der Wüste Thar und die fruchtbaren Ebenen im Südosten durch die Wasserscheide des Arvalligebirges getrennt. Die Musiker erzählen ihre Geschichten seit über 2000 Jahren. Ihr Wissen ist nie niedergeschrieben worden, sondern mündlich von Generation zu Generation weitergegeben worden. Die Musik bewahrt ein bedeutendes kulturelles Erbe für diese Gemeinschaft. Die Themen ihrer Lieder variieren von der Kunst des Wassersuchens und -bewahrens in der Wüste hin zu Pflanzen und Tieren ebenso wie zu uralten Liebesgeschichten und Mythen vergangener königlicher Familien. Der Film konzentriert sich auf eine traditionelle Kultur in einem modernen Staat und zeigt einen tiefen Blick in die Gesellschaft der Menschen Rajastahns und auf ihre unglaubliche Kultur. Es geht ihnen um die Suche nach einem zeitgemäßen Platz in der Gesellschaft, der es ihnen ermöglicht, ihren Lebensunterhalt zu verdienen und trotzdem ihre Traditionen und Geschichte zu bewahren.



Sonntag, 26. Mai, 20.00 Uhr

Ein Dokumentarfilm über Schrebergärten im Süden Luxembourgs, Schrebergärten sind kleine Parzellen der privaten Gartenarbeit und des Gemüseanbaus, organisiert in Vereinen. Diese Tradition geht auf den Anfang der Stahlproduktion in der Region zurück. Heute bezeugt sie das Ende dieser Ära als auch einen radikalen Wandel in der luxemburgischen Gesellschaft, die unter starkem Einfluss von fast 50 Prozent Immigranten steht. Diese Veränderungen spiegeln sich im täglichen Leben der Kleingärtnergemeinschaften wider, einem Mikrokosmos, wo luxemburgische Rentner auf portugiesische Bauarbeiter oder eine neue Welle von Immigranten aus dem ehemaligen Jugoslawien treffen. Alle mit ihren eigenen Ansichten in Bezug auf Gartenarbeit, den Anbau von Gemüse oder einfach darüber, wie man Barbecue-Partys gestaltet. Was als etwas anachronistische Folge der industriellen Vergangenheit anmutet, ist heute eine sehr lebendige Kultur, ein Laboratorium für Integrationsmodelle. In Zeiten ökonomischer Krisen ist Subsistenzwirtschaft nicht mehr länger altmodisch. Der Film trifft die Kleingärtner auf einer persönlichen Ebene, in ihrer gewohnten Umgebung, wo Natur mit Industrie und Unordnung mit Zivilisation streitet.

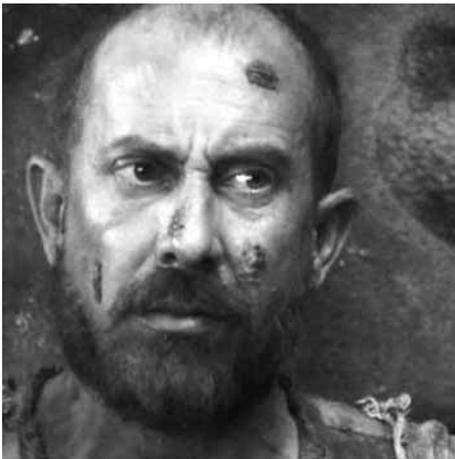
Kuba in Film **CHAMACO**



Kuba 2010, R: Juan Carlos Cremata Malberti, D: Fidel Betancourt, Aramis Delgado, Laura Ramos, Caleb Casas, F, 90 Min, OmeU

Der Regisseur Juan Carlos Cremata Malberti wird im Anschluss an den Film zur Diskussion zur Verfügung stehen.

Kuba in Film **VINCI**



Cuba 2011, R: Eduardo del Llano, D: Fernando Hechavarría, Héctor Medina, Carlos Gonzalvo, F, 61 Min, OmeU, digital

Der Regisseur Eduardo del Llano wird im Anschluss an den Film zur Diskussion zur Verfügung stehen.

Montag, 27. Mai, 20.00 Uhr

Am Heiligabend tötet der junge Stricher Karel Darín im Streit versehentlich einen Gleichaltrigen. Hektisch verlässt er den Tatort, doch als die Polizei die Leiche findet, beginnen turbulente Aufklärungsarbeiten, die das chaotische Privatleben von Karel offenbaren und sein zwielichtiges gesellschaftliches Umfeld beleuchten, in dem er unweigerlich gefangen zu sein scheint. Schließlich sieht er nur einen Ausweg, dem Elend zu entkommen ...

Juan Carlos Crematas vierter Spielfilm basiert auf dem Theaterstück von Abel González Melo, der mit CHAMACO ein bewegendes Stück über die Schattenseiten der kubanischen Hauptstadt schrieb. Er zeigt uns eine Welt von Strichern und korrupten Polizisten, deren Tragik und Verzweiflung die Werke der griechischen Mythologie in Erinnerung rufen. Cremata, der vor seiner Filmbildung Theater an der Kunsthochschule ISA studierte, übersetzt die Vorlage in einer teils kammerstückartigen Inszenierung für die Leinwand. In den oftmals statischen, konzentrierten Einstellungen fokussiert er ganz bewusst die dramatischen Elemente. Es sind nicht zuletzt seine grandiosen Schauspieler, die das Leid und die Leidenschaft der Protagonisten direkt auf den Zuschauer übertragen. "Ich glaube, ich bin ein Glückspilz", sagt er. "Ich schaffe es immer, zu tun, was ich tun will. Und ich mache es mit viel Vergnügen und viel Liebe. Zur Arbeit zu kommen, ist für mich wie ein Spiel spielen. Es ist ein Grund zu leben." (J. C. Cremata)



Dienstag, 28. Mai, 20.00 Uhr

Der Film wurde inspiriert durch eine Episode aus dem Leben von Leonardo da Vinci im Florenz des Jahres 1476, als er für kurze Zeit ins Gefängnis geworfen wurde, wo er seine Zelle mit zwei gewöhnlichen Verbrechern teilen musste. Die Fragestellung, die den Kern der dramatischen Handlung ausmacht, ist: Wie überlebt man inmitten der Barbarei, wenn man nur über die Mittel der Kunst verfügt? (Filmforum Höchst)

Die kubanische Kunstgeschichtlerin und Professorin Miriam Celaya lobt Eduardo del Llano in den höchsten Tönen. Die Entscheidung der Leitung des kubanischen "Festival del Nuevo Cine Latinoamericano", den Film nur in einer unbedeutenden Nebensektion zu zeigen, hält sie für gezielt politisch: "Eduardo ist blitzgescheit und höchst charismatisch - zwei Eigenschaften, die dem Regime äußerst suspekt sind." Markenzeichen von Raúl Castros Regierungsstil sei es, Repression nicht mehr mit spektakulären Aktionen, wie etwa mit Schauprozessen, auszuüben, sondern quasi niederschwellig. Etwa, indem man Leute für einen Tag oder auch nur einen halben verhafte, um sie von einem kulturellen oder politischen Anlass fernzuhalten. (woz.ch)

"Wir können nicht zulassen, dass Hollywood die alleinige Verfügungsgewalt über die universellen Themen besitzt ..." (Eduardo del Llano)



LAS QUATRO HERMANAS



LA CHIVICHANA



ESCENAS PREVIAS



MADERA



KENDO MONOGATARI

Fabian Suárez, der Regisseur des Kurzfilms KENDO MONOGATARI, wird zur Diskussion anwesend sein.

■ Kuba 1997 – 2012, acht kurze Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme mit einer Gesamtlänge von 120 Min

Die Kurzfilme wurden in diesem Jahr von der Escuela Internacional de Cine y Televisión de Antonio de los Baños (EICTV) und der Muestra Joven ICAIC vorausgewählt. Daniel Hercenberger, Brix Koethe und Valentin Oellers, die das Kurzfilmprogramm zusammengestellt haben, studieren an der hessischen Film- und Medienakademie.

■ LAS QUATRO HERMANAS

Kuba 1997, R: Rigoberto Jiménez, 12 Min, OmeU
Vier Schwestern erzählen, weshalb sie als junge Frauen beschlossen haben, nicht zu heiraten. In einer fast klösterlichen Abgeschiedenheit meistern sie zu viert ihr Leben, entgegen der machistisch geprägten Gesellschaft und der alltäglichen Erschwernisse, die ein Leben in abgelegenen Gegenden der Sierra Maestra mit sich bringt.

■ LA TIERRA CONMOVIDA

Kuba 1999, R: Daniel Díez Castillo, 6:18 Min, OmeU
Die Umweltzerstörung geht auch an der Sierra Maestra nicht vorbei. Nicht nur der Mensch leidet darunter, sondern auch die Natur. Dies ist ein Gesang an die Natur.

■ LA CHIVICHANA

Kuba 2000, R: Waldo Ramírez, 13:37 Min, OmeU
Die "Chivichana" ist ein selbst konstruiertes Gefährt, das in den 1990-er Jahren für viele Bergbewohner des Landkreises Bartolomé Maso nützlich und mitunter auch lebensrettend war. Davon erzählen verschiedene Personen, die Ramírez, einem Reporter gleich, befragt. Der Film genießt große Popularität in Kuba. Erst durch ihn und um die Ausstrahlung im kubanischen Fernsehen wurde die "Chivichana" im restlichen Kuba bekannt. Eine örtliche Musikgruppe komponierte sogar ein Lied über sie.

■ LAS VEGAS

Kuba 2012, R: Marinetti Pinheiro, 20 Min, OmeU
Die kubanische Lyrikerin, Sängerin und Schauspielerin Olga Navarro, die schon in den 1950-er Jahren Erfolge feierte, inspiriert auch heute noch zahlreiche Fans und Künstler. Wir begleiten sie zu einem der wöchentlich stattfindenden Treffen, wo sie sich und ihre Musik präsentiert.

■ ESCENAS PREVIAS

Kuba 2012, R: Aleksandra Maciuszek, 27 Min, OmeU
Drei Generationen leben unter einem Dach. Doch es ist absehbar, dass die Familienkonstellation in dieser Form keinen Bestand hat.

■ CONFÓRMATE CON SER LIBRE

Kuba 2011, R: Javier Rivero, 2 Min, ohne Dialog
Damit in der Strichmännchen-Welt wieder Konformität herrscht, muss man die Minderheit der "Andersartigen" unterdrücken.

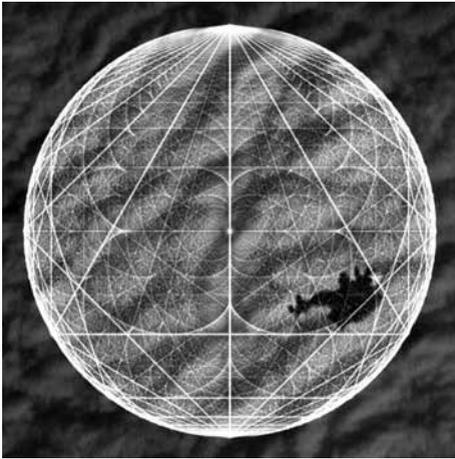
■ MADERA

Kuba 2012, R: Daniel Kvitko, 25 Min, OmeU
Während sich Abelardo mit seinen 81 Jahren darum kümmert, wie er sein Vermächtnis der Nachwelt erhalten kann, spekuliert seine Frau Marbelia darauf, 120 Jahre alt zu werden.

■ KENDO MONOGATARI

Kuba/Guatemala 2012, R: Fabian Suárez, D: Verónica Díaz, Juan Miguel Más, Edith Massola, 15 Min, OmeU
Lesbia kommt mit ihrem kleinen Friseursalon verhältnismäßig gut über die Runden. Ihr bester Freund Mandy hingegen braucht dringend Geld: Er will seinem Liebhaber ins Ausland folgen.

Premiere
THE END OF TIME



CH/CA/F 2012, R u B: Peter Mettler, K: Peter Mettler, Camille Budin, Nick de Pencier, M: Gabriel Scotti, Vincent Hänni, Richie Hawtin, Robert Henke, Autechre, F, 109 Min, FSK: 0, OmU, Dokumentarfilm

African In-Sights
ADANGGAMAN



F/CH/Elfenbeinküste/Burkina Faso 2000, R: Roger Gnoan M'Bala, B: Jean-Marie Adiaffi, Bertin Akaffou, Roger Gnoan M'Bala, D: Rasmane Ouedraogo, Albertine N'Guessan, Ziable Honoré Goore Bi, Bintou Bakayoko, Nicole Suzis Menyeng, F, 90 Min, OmeU, digital

Vor dem Film eine Einführung in das Thema.

**Donnerstag, 30. Mai bis Sonntag, 2. Juni,
20.00 Uhr**

Bildprächtiger Essay-Film über die Zeit als Bedingung menschlich-irdischen Seins. Er führt an Orte, an denen der Zeit eine besondere Bedeutung zukommt, und zu Menschen, die sich intensiv mit der Zeit als Vorstellung auseinandersetzen. Betörend schön fotografiert, trägt er seine Thesen mit traumtänzerischer Sicherheit und philosophischer Gewichtung vor, ist in persönlichen Momenten jedoch auch erfrischend lebensnah und bodenständig. Der kanadisch-schweizerische Filmemacher Peter Mettler (geb. 1958) ist voll in seinem Element. Der Film ist eine Einladung zur Reise um die Welt. Er führt in Landschaften und an Orte, wo der Zeit eine besondere Bedeutung zukommt. An denen sie besonders wahrnehmbar erscheint, und wo Menschen sich intensiv mit Zeit auseinandersetzen. Der Weg führt so nach Meyrin in der Schweiz, wo Wissenschaftler am CERN in Zeitdimensionen vorzudringen versuchen, die sich der menschlichen Wahrnehmung entziehen, in Mettlers Heimat Toronto, nach Hawaii und nach Indien, zu Buddhas Baum der Erleuchtung in Bodhgaya. Und in die verlassene Innenstadt der ehemaligen Zwei-Millionen-Stadt Detroit, wo heute einige Zurückgebliebene alternative Lebensformen erproben und in eine neue Zukunft aufbrechen.
(Irene Genhart, film-dienst 21/2012)



Montag, 3. Juni, 19.30 Uhr

Der Film zeigt die Realität der Sklaverei mit Betonung der afrikanischen Kollaboration im transatlantischen Sklavenhandel und er zeigt sie aus afrikanischer Perspektive. Zum Inhalt: Ossei soll heiraten und flieht deshalb aus seinem Dorf. Als er zurückkommt, findet er es verwüstet und seine Mutter in die Sklaverei verschleppt. Er macht sich auf die Suche, gerät dabei selbst in Gefangenschaft und kommt zu König Adanggaman, der Sklavenjagden organisiert, um Tauschware für den Handel mit den Europäern zu haben. Wie Gesellschaften sich selbst im Fluss der Geschichte empfinden, als Spielball von Stromschnellen oder gegen den Strom schwimmend, als rückwärts marschierende Flusskrebse, als Hechte oder als dessen Futter, so spüren sie sich auch in der Gegenwart. ADANGGAMAN zeigt so einen schmerzhaft kritischen Blick auf bislang verdrängte Zusammenhänge und eine aufbrechende, kommunikative Relativierung klischeehafter Schwarz-Weiß-Malerei. (IFFI – Internationales Film Festival Innsbruck)
"Es ist Zeit, dass wir für uns selbst und andere sprechen. Während Jahrhunderten dauerte der schamlose und schreckliche Handel an mit Opfern, die über die Meere verschwanden und wie Tiere behandelt wurden. Lass uns vergeben, aber lass uns niemals vergessen."
Roger Gnoan M'bala (film.at)

Filmschau der Großregion -
Uraufführung

FEINDE | BRÜDER — DEUTSCHE KRIEGS- GEFANGENE IN JAPAN



D 2013, R u B : Brigitte Krause, K: Brigitte Krause, Horst Herz, D: Maia Hall, Birgit Maschke, Hiroshi Akagaki, Naoki Sato, Sanae Mizukami, Jin Teramoto, Kenichi Kawabata, F u s/w, 78 Min, gefördert mit Mitteln der Saarland Medien GmbH und der Japan Foundation, Dokumentarfilm

Die Filmemacherin Brigitte Krause wird an beiden Tagen zur Diskussion anwesend sein. Am 5. Juni zeigt sie ab 19.00 Uhr außerdem eine Installation im NN zu dem Thema.

Filmschau der Großregion

DIE MUSIK RETTETE MEIN LEBEN — RUDOLF STRASS- NERS KRIEGSGEFANGEN- SCHAFT IN RUSSLAND



D 2012, R u Sch: Sebastian Voltmer, Produktion: LichtenSTERN.tv/Manfred Voltmer, Saarländischer Rundfunk, K: Sebastian Voltmer, Manfred Voltmer, M: Rudolf Strassner, Sebastian Voltmer, gefördert durch: Saarland Medien, Dokumentarfilm, 110 Min
Sebastian und Manfred Voltmer werden zur Diskussion anwesend sein.

**Dienstag, 4. Juni, 19.00 Uhr und Mittwoch,
5. Juni, 20.00 Uhr**

Die Geschichte eines außergewöhnlichen Kriegsgefangenenlagers während des 1. Weltkrieges. Kunst und Handwerk erleichtern nicht nur das Gefangenenleben, sondern wurden an die japanischen Sieger weitergegeben und dadurch zu einem bemerkenswerten Teil japanischer Lebensart. 1914: Die mit England verbündeten Japaner greifen die deutsche Kolonie Tsingtau in China an. Etwa 5000 deutsche und verbündete Soldaten geraten nach ihrer Kapitulation in japanische Gefangenschaft. Hans-Joachim Schmidt aus dem saarländischen Kutzhof findet vor 25 Jahren auf dem Dachboden seines neu erworbenen Hauses Fotos und Notizen des Vorbesitzers Andreas Mailänder, der als Kriegsgefangener während des 1. Weltkrieges in Japan interniert war. Schmidt beginnt eine beispiellose historisch-biografische Suche. Kazue Shinoda sucht ihren Großvater, von dem sie erst spät erfährt, dass er ein deutscher Kriegsgefangener war – Viktor Walzer. Nach fast 100 Jahren gibt es eine deutsch-japanische Familienzusammenführung. Renate Bergner blickt mit ihren Alben in die Geschichte ihres Vaters Herman Schäfer, der 1917 im neu errichteten Lager Bando durch Konzerte, Theater, Vorträge und Sport den Lageralltag bewältigt. Bando wird zum Musterlager und Sinnbild deutsch-japanischer Freundschaft.

Am Dienstag Grußworte von dem japanischen Botschafter in Deutschland Takeshi Nakane und dem Direktor der Saarland Medien GmbH.



Donnerstag, 6. Juni, 20.00 Uhr

Das der Saarbrücker Pianist Rudolf Strassner seit Beginn der 1950-er Jahre so erfolgreich als Komponist arbeiten konnte, verdankt er nach eigenen Worten dem Musik liebenden Kommandanten eines russischen Kriegsgefangenenlagers. Er hatte den damals 17-Jährigen auf einem Klavier spielen gehört. Während viele seiner Kameraden danach in sibirische Lager verlegt wurden, durfte Rudolf Strassner in Brjansk ein Lagerorchester gründen. Er konnte zudem das Lager immer wieder verlassen, um in der Musikschule der Stadt Beshiza Klavierunterricht zu erteilen. Dort verliebte er sich in die gleichaltrige Annuschka Malachowa. Sie war ausgerechnet die Tochter des Lagerkommandanten. Diese Liebe musste natürlich streng geheim bleiben. 2010 hat sich Rudolf Strassner mit 83 Jahren auf eine lange, beschwerliche Reise nach Russland begeben, um sein ehemaliges Lager wiederzufinden, auch mit der Hoffnung, vielleicht seine damalige Jugendliebe wieder zu treffen und sie nach mehr als 60 Jahren in die Arme zu schließen. Denn seit seiner Heimreise 1949 hat er niemals wieder etwas von Annuschka gehört. Es herrschte zwischen der damaligen Sowjetunion und dem Westen ein jahrzehntelanger "Kalter Krieg". Und in dieser langen Zeit waren solche Kontaktaufnahmen praktisch unmöglich.

Die letzten Lacher -
 Filmkomödien der Zehnerjahre
TO ROME WITH LOVE



I/E/USA 2012, R u B: Woody Allen, K: Darius Khondji, M: Goffredo Gibellini, D: Woody Allen, Penélope Cruz, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Judy Davis, Jesse Eisenberg, Ornella Muti, F, 112 Min, FSK: 0, OmU, 35mm

Migration -
 Film und Buchvorstellung
**NIRGENDWO IN AFRIKA -
 EIN ZIMMER IN DEN TROPEN**



D 2001, R: Caroline Link, B: Caroline Link nach Stefanie Zweig, K: Gernot Roll, M: Niki Reiser, D: Juliane Köhler, Merab Ninidze, Matthias Habich, Sidede Onyulo, Karoline Eckertz, Lea Kurda, Gerd Heinz, Hildegard Schmahl, F, 150 Min, FSK: 6, 35mm

Freitag, 7. bis Sonntag, 9. Juni, 20.00 Uhr

Woody Allen liebt Ensemblefilme, und als einer der Großen des Kinos muss er nicht lang bitten. TO ROME WITH LOVE beginnt mit Alec Baldwin, Jesse Eisenberg und Ellen Page: Ein berühmter Architekt kommt nach Rom und sieht sich mit seiner wild-romantischen Studienzeit konfrontiert, als er in "seiner" verwinkelten Wohngegend über einen jungen Architekturstudenten stolpert und in dessen beziehungs-geladenes WG-Leben eintaucht. Als Zweites treffen Woody Allen und Judy Davis in Rom ein. Ein neurotisches Rentnerpärchen, das sich erstmals mit dem italienischen Verlobten ihrer Tochter und dessen chaotischen Eltern konfrontiert sieht. In der dritten Episode muss sich Roberto Benigni als grauer Aktentaschenträger damit arrangieren, plötzlich der berühmteste Mann Italiens, wenn nicht sogar der Welt zu sein – auch wenn er keinen blassen Schimmer hat, warum. Eine weitere Episode steht ganz im Zeichen von Penélope Cruz. Sie spielt eine illustre Edelprostituierte, die scheinbar mit allen wichtigen Herren der Stadt Beziehungen pflegt, nun aber gänzlich ungewollt den Eheplänen eines grundsoliden Pärchens den Todesstoß versetzt. Ein Reigen voller Irrungen und Wirrungen sowie originellen, witzigen Szenen. Eine Huldigung an die Ewige Stadt. (Jörg Gerle, film-dienst 18/2012)

Am Freitag: Einführung und Diskussion mit Nils Daniel Peiler, Bachelor Optionalbereich, Universität des Saarlandes und den Filmfreunden Saar

■
Montag, 10. Juni, 20.00 Uhr und

Dienstag, 11. Juni, 19.00 Uhr Buchvorstellung

Der jüdische Anwalt Walter Redlich lässt seine Frau Jettel und die fünfjährige Regina 1938 auf die Farm in Kenia nachkommen, auf der er als Verwalter eine Anstellung gefunden hat. Jettel hadert mit ihrem Schicksal. Nur allmählich arrangiert sie sich mit der Holzhütte mit Wellblechdach, die sie hier statt der soliden Breslauer Villa bewohnt. Was in Nazi-Deutschland vor sich geht, wird in ruhigeren Kamera- und Schnittsequenzen eingeflochten, aus Briefen aus der Heimat vorgelesen oder in Diskussionen zwischen Jettel und Walter zur Sprache gebracht. So erfährt der Zuschauer nur indirekt vom Schicksal der in Deutschland zurückgebliebenen Verwandten, die der Verfolgung der Nazis zum Opfer fallen. (Cornelia Fleer, film-dienst 26/2001) Der Film basiert auf einem autobiografischen Roman von Stefanie Zweig. **Die Historikerin Susanne Bennewitz stellt passend zum Film am Dienstagabend als Herausgeberin ihr Buch "Ein Zimmer in den Tropen – Briefe aus dem Exil in Guatemala" vor.** Das Buch hat den Briefwechsel einer deutschen Jüdin zum Inhalt, die in einer landwirtschaftlichen Siedlung in Guatemala mit ähnlichen Problemen konfrontiert war wie die Breslauer Familie in Kenia. Das erstmals publizierte Zeugnis zeigt die Integrationsprobleme erwachsener Migranten in exotischen Exilländern aus erster Hand.

Kino der offenen Fragen A SERIOUS MAN



USA/GB/F 2009, R u B: Ethan Coen, Joel Coen, K: Roger Deakins, M: Carter Burwell, D: Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed, Sari Lennick, Aaron Wolf, Jessica McManus, F, 106 Min, FSK: 12, 35 mm, OmU

**Mittwoch, 12. und Donnerstag, 13. Juni,
20.00 Uhr**

Bei Larry Gopnik ist alles im Lot. Der jüdische Physikprofessor hat einen guten Job mit Verbeamtung in Aussicht, eine liebe Frau und zwei nette Kinder. Das Alltagsleben fließt weitgehend ereignislos dahin, in zwei Wochen wird Sohnemann Danny Bar Mitzwa feiern. Das Leben ist schön. Wäre da nicht Onkel Arthur, der zurzeit bei den Gopniks auf dem Sofa lebt. Was ihm genau passiert ist, weiß man nicht so genau, doch er verbringt die meiste Zeit im Bad und beschäftigt sich dort hauptsächlich mit einer unangenehmen Talgzyste und einer elektrischen Pumpe. Doch Onkel Arthur gehört zur Familie, daher muss man jetzt eben ein bisschen tolerant sein. Was Larry nicht weiß, ist, dass da noch einiges mehr im Busch ist: Der ach so brave Danny kiff, und das nicht nur ein bisschen, Tochter Sarah bedient sich gern einmal am väterlichen Portemonnaie, ebenfalls nicht nur ein bisschen, und den größten Hammer liefert Larrys Ehefrau Judith, indem sie aus heiterem Himmel die Scheidung fordert. Doch der Spaß hört hier noch lange nicht auf. Dass das Leben plötzlich grundlos auf einem herumkaut und einen dann in die Gosse spuckt, kann wirklich jedem passieren. Großartiges Kino in gewohnter Coen-Qualität.

(moviemaze)

Einführender Vortrag von Dr. Dominik Schmitt, Bachelor Optimalbereich der Universität des Saarlandes.

Unterstützer des kinos achteinhalb:

Arbeit und Kultur Saarland GmbH
Jobcenter Saarbrücken
Landeshauptstadt Saarbrücken
Ministerium für Bildung und Kultur
Saarland Medien GmbH



impressum

Herausgeber: Verein zur Förderung von Medienarbeit e.V., Nauwieserstr. 19

66111 Saarbrücken Fon: (0681) 390 88 80, Fax: (0681) 93 58 63 21

Titelbild: Ingrid Kraus aus den Filmstills: PERRET IN FRANKREICH UND ALGERIEN und HOT HOT HOT

Programmgestaltung und Redaktion:

Ingrid Kraus, Waldemar Spallek, Theo Wülfing, Gerd R. Meyer

Texterfassung, Layout: Ingrid Kraus

Korrekturen: Martina Führer, Werner Michely Thomas Östreicher

Presse, Internet: Gerd R. Meyer

Projektion: Theodor Wülfing, David Borens, Farid Mirghawameddin, Martin Hermann

Systemadministration/Internet:

Raphael Reischuk

Herstellung: COD, Mainzer Str. 35,

66111 Saarbrücken

monatliche Sitzung der Kinogruppe:

genauen Termin bitte telefonisch erfragen.

E-Mail: info@kinoachteinhalb.de

Internet: www.kinoachteinhalb.de

Behindertengerecht:

Das kino achteinhalb ist barrierefrei erreichbar, und es gibt eine Behindertentoilette.

FILME VON KINDERN I



ARCHIBALD



CA TOMBE COMME À GRAVELLOTTE



DÉCOUVERTE EN FORÊT



LE NEZ DU CLOWN A DISPARU



WELTRAUMWUNDERWAHNSINN

■ ARCHIBALD

B 2011, Camera etc, 4:10

Archibald denkt immer nach. Durch all die Ideen ist sein Kopf riesig geworden und passt nicht mehr durch die Tür. Archibald steckt in seiner Wohnung fest und langweilt sich den ganzen Tag.

■ CA TOMBE COMME À GRAVELLOTTE

F 2012, Ecole maternelle de Gravelotte, 4:00

Jeder in dieser Gegend kennt die Redewendung: „Es schüttet wie in Gravelotte“ – Aber was für eine Geschichte hat sich dort zugetragen? Die Kindergartenkinder aus Gravelotte haben eine Antwort auf diese Frage gesucht und gefunden.

■ DÉCOUVERTE EN FORÊT

F 2012, AP.ART Nancy, 5:00 Min

Eine Gruppe von Schülern ist mit einem Betreuer im Wald unterwegs. Einige Kinder sind abgelenkt und hören nicht auf den Betreuer.

■ EDUCATION NON FORMELLE

L 2012, Ecole fondamentale Kayl, 5:19

Die Schüler beschwerten sich beim Direktor über die außergewöhnlichen Methoden ihres Lehrers. Sie stellen seine Herangehensweise in Zweifel. Wer wird diese Bildungsschlacht gewinnen?

■ JT 2 MESSE

F 2012, Assoatelier Uckange, 14:00

Romanji und Prunella sind Starmoderatoren beim Fernsehjournal der Stadt Messe. Willkommen in ihrer verrückten Welt, wo auch Kuscheltiere und Spielzeuge sprechen können!. Auf dem Programm dieser Spezialausgabe stehen Reportagen, Blockbuster, Wetterbericht, Sport, Violoncelli und die beliebte Zauberrubrik.

■ LA REVANCHE DES SCEURS SOUILLONS

F 2012, Médiathèque Communautaire Pont-à-Mousson, 3:30

Drei Schwestern, die von einem bösen Zauberer ausgenutzt werden, fliehen in den Wald. Sie werden verfolgt und nehmen schließlich Rache. Die Rache der Schwestern Schmutzfink ist eine humoristische Umdichtung der "Drei kleinen Schweinchen".

■ ON VA SE RÉGALER

B 2011, Camera etc, 5:45

Prost Mahlzeit! Die Lieblings Speisen eines Menschenfressers, erläutert von dessen Sohn.

■ LE NEZ DU CLOWN A DISPARU

F 2012, Centre Le Lierre & l'École Victor Hugo Thionville, 5:00

Der Clown Schussel arbeitet in einem großen Zirkus mit vielen Attraktionen. Er liebt seine Arbeit, weil er die Kinder zum Lachen bringt und die Eltern auch ein wenig. Eines Tages jedoch, ein Drama: Die Clownsnase ist weg!

■ LA PETITE BRICOLEUSE

F 2012, Centre Le Lierre Thionville, 5:00

Dies ist die Geschichte eines Mädchens mit einer besonderen Leidenschaft – sie liebt es, zu werkeln. Doch ihre Eltern sind gar nicht einverstanden, als sie ihnen erzählt, dass sie Handwerkerin werden will.

■ WELTRAUMWUNDERWAHNSINN

D 2012, Städtische Kita Saarbrücken Enheim-Eschringen, 13:00

Auf dem Neptun lebt ein kleiner Außerirdischer, der am liebsten mit seinem Fernrohr ins Weltall schaut. Dabei entdeckt er auf dem Nachbarplaneten Uranus ein weiteres Alien und beschließt, es zu besuchen.



APOKALYPSE



EDEN



THE CURTAIN



THE JOB



A BLOODY BIRTHDAY



UNE DENT CONTRE VLAD

■ APOKALYPSE

D 2012, R u B: Johannes Sauerhöfer, 18:00

21. Dezember 2012. Die Welt ist am Ende, nicht durch einen Kometen oder eine Sonnenerosion, nein: Es ist ein Virus, der einen zu einem untoten Kannibalen mutieren lässt. Pete und seine kleine Schwester Lily haben eine vermeintlich sichere Behausung gefunden. Doch der Schein trügt und sie werden unvorsichtig. Der Alptraum beginnt.

■ EDEN

F 2012, R U B: Baptiste Marchal, 22:00

Die Kunststudentin Eden meint mit 21, ihr Leben sei schon zu sehr gelebt, als dass es noch viel länger und besser werden könne. In der Hoffnung auf ein glückliches Ende lässt sie die Abschnitte ihres Lebens Revue passieren. Während sie jene vergisst, die sie liebt oder geliebt hat, erwacht in ihr ein furchtbarer Schmerz.

■ THE CURTAIN

D 2011/12, Gymnasium am Schloss Saarbrücken, 14:55

Liz hatte eine schwere Kindheit. Auf Grund mehrerer "Unfälle" von Angehörigen muss sie bei ihrer Tante leben, die jedoch nicht auf ein Kind eingestellt ist. Daher ist sie oft allein. Doch Liz hat noch ihre Freundin Mischa und ihren Hund Faye. Dem in sich gekehrten Mädchen fällt es schwer sich zu integrieren.

■ THE JOB

L 2012, Ecole Française de Luxembourg, 3:41

Dieser Mann hat einen Job: Zombies zu jagen und mit ihnen aufzuräumen. Skrupellos, mit der Waffe in der Hand. Die schöne Blonde hat einen Zombie-Angriff überlebt. Zusammen machen sich die beiden auf den Weg. Das Problem ist: Sie redet zu viel.

■ A BLOODY BIRTHDAY

F 2012, Fédération Culture et Liberté Moselle, 11:57

Während einer Geburtsparty werden mehrere Personen ermordet. Die Polizei und die Experten ermitteln.

■ UNE DENT CONTRE VLAD

F 2012, Atelier Ap.Art, 10:00

Vladadamir ist ein gequälter junger Vampir. Seine drei Brüder haben nur ein Ziel: ihm Ärger zu machen. Ihr neuester Streich ist, ihm Fallen zu stellen, damit er sich die Reißzähne bricht. Ihre Scherze werden immer übler. Vlad schüttet seinem Zahnarzt sein Herz aus.

FILME VON KINDERN II

Gesamtlänge: 62 Min



FREUNDSCHAFTS-ABC

■ FREUNDSCHAFTS-ABC

D 2011, Adolf-Bender-Zentrum St. Wendel, 5:30

In diesem Video buchstabieren bzw. erläutern Schüler/innen das Wort "Freundschaft". Jedem Buchstaben dieses Wortes geben sie eine eigene Bedeutung. Sei es "F" wie Freizeit oder "D" wie Dick und Doof.

■ J'AI PEUR

B 2011, Camera etc, 5:45

Junge Regisseure erzählen mit viel Phantasie, was ihnen Angst macht.



J'AI PEUR

■ LE SENTIER DÉCOUVERTE

F 2012, Centre Le Lierre Thionville, 4:34

Anhand von Fotos präsentiert dieser Film den Ausbau eines Naturpfades in einem Viertel von Thionville. Die Kinder machen sich mit Kameras und Mikrofonen auf den Weg, um die zwei Begründerinnen des Pfades, Ludivine und Delphine, zu treffen.

■ LA SOIF DU MONDE

B 2011, Camera etc, 4:52

Eine Froschfrau ist so durstig, dass sie alle Wasserreserven des Planeten trinkt. Sie schwillt immer weiter an, und auf der Erde gibt es kein Wasser mehr.



LA SOIF DU MONDE

■ LE CŒUR DE LA FORÊT

F 2012, Assolatelier Metz, 6:45

Die Waldtiere sind wütend! Herr von Blatt, ein Papierhändler, der zum Bürgermeister gewählt wurde, missbraucht seine Stellung, um den Wald auszubeuten. Der Wald stirbt nach und nach, sein Herz wird schwarz. Die Tiere senden eine Delegation, um den Bürgermeister von einer schonenden Nutzung des Waldes zu überzeugen.

■ LE RENDEZ-VOUS

L 2012, Ecole française de Luxembourg, 5:52

Jenny schickt ihren Verehrer per SMS von einem Rendezvous zum nächsten. Die Treffpunkte wechseln immer schneller – werden sich die beiden finden?

■ LES CONTES DE LA LUNE

B 2012, Cinéma Plaza Art Mons, 12:30

Ein Großvater erzählt der Enkelin, weshalb jeden Abend ein Stück vom Mond verschwindet. Es geht um die Verrücktheit einer Königin, um Wissenschaftler, die sich mit Katastrophen beschäftigen, und um hungrige kleine Katzen.

■ LES COUPLES

Lux 2012, Ecole fondamentale Kayl, 5:52

Eisenborn TV hat eine Reportage über das Paarverhalten in der 12-Seelengemeinschaft von Eisenborn gedreht. Verhalten sich diese Paare anders als die "normalen" Luxemburger?

■ PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI !

F 2012, Ecole Emile Gallé Heillecourt, 5:00

Auf dem Land: Eine Schnecke und eine Raupe erspähen in der Ferne einen Salatkopf. Da sie Hunger haben, beschließen sie, auf die Pirsch zu gehen. Wer zuerst kommt, frisst zuerst!

■ L'ECOLE DU VILLAGE

B 2011, Camera etc, 2:50

Im Dorf gibt es eine Schule und in dieser Schule einen Hof. Im Hof sind die Schüler – jeder ist anders. Manchmal spielen sie zusammen, manchmal streiten sie. Die Ankunft eines neuen Schülers gibt den Kindern einen neuen Zusammenhalt.

■ WELTKLASSE(N)FAHRT

D 2012, Landesmedienanstalt Saarland, 2:33,

Philine und ihre Freundin unterhalten sich über ihre zurückliegende "Weltklassenfahrt". Auf ihrer Reise trafen sie die Queen, waren in L.A. und in China und haben viele weitere Abenteuer erlebt.



LE RENDEZ-VOUS



LE RENDEZ-VOUS



WELTKLASSE(N)FAHRT



EIN NICHT GANZ PERFEKTES MÄRCHEN



SUSHIWURST



NOS 15 ANS



WEISSER KRAGEN



GESUNDHEIT



DIE NICHT SAUGEILEN SUPERHELDEN

■ EIN NICHT GANZ PERFEKTES MÄRCHEN

D 2012, Robin Schöttke, 16:18

Die 17-jährige Katniss hat mit ihrem Freund Schluss gemacht, der sie betrog. Sie nimmt Zuflucht bei ihrer Oma, welche ihr Trost durch das Vorlesen aus einem Märchenbuch spenden will. Als die Oma trotz Protest zu lesen beginnt, wird Katniss auf magische Weise in das Märchen gesogen – und spielt gleich die Hauptrolle.

■ SUSHIWURST

D 2012, Schülerinnen und Schüler des Ludwigsgymnasiums Saarbrücken, 6:00

Wäre es nicht toll, man könnte die Welt mit einen Fingerschnipp verändern? Fremdenfeindlichkeit und Ignoranz im Handumdrehen wegfegen? Ist es nicht toll, sowohl Bratwurst als auch Sushi genießen zu können ... oder einfach "Sushiwurst"?

■ NOS 15 ANS

B 2011, Camera etc, 11:00

Jung und Alt tauschen sich über das Erwachsenwerden aus.

■ WEISSER KRAGEN

D 2012, Jörn Michaely, 13:47

Ein junger Mann bewirbt sich im obersten Stockwerk eines Bürokomplexes. Seine Mitbewerber sind arrogant und engstirnig. Vergeblich versucht er, sich anzugleichen. Er trifft auf Männer aus den unteren Etagen, die ihm zeigen, worauf es wirklich ankommt.

■ GESUNDHEIT

D 2012, Jörn Michaely, 7:45

Gesundheit! – und gute Besserung wünschen wir allen Erkrankten. Der satirische Kurzfilm karikiert unseren Hang, zu den Medikamenten zu greifen. Und wenn die Beschwerden nicht besser werden, dann bekommt man vielleicht wenigstens eine der Nebenwirkungen vom Beipackzettel – stehen ja schließlich genug davon drauf!

■ DIE NICHT SAUGEILEN SUPERHELDEN

F 2012, Fédération Culture et Liberté Moselle, 6:52

Liebeskummer und Verrat machen aus David einen Super-Bösewicht, zu allem bereit, um sich zu rächen und die Frau seines Herzens zurückzuerobern. So rekrutiert er Helfershelfer, die die Schöne entführen. Doch ihr Neuer will sich das nicht gefallen lassen und ruft seine eigenen Superhelden, um die Dame zu retten. Die Sache ist kompliziert und damit ein derbes Handgemenge vorprogrammiert.

Filmschau der Großregion

DON'T LET GO — THE DOCUMENTARY



Freitag, 14. Juni, 19.00 Uhr

Der Film begleitet vier der besten Surfer auf ihren Reisen rund um den Globus. Bei ihrem Ritt auf den gefährlichsten und höchsten Wellen der Welt erfahren Camille Juban, Robby Swift, Flo Jung und Boujma Guillou, was es heißt, täglich ans eigene Limit zu gehen, hinzufallen, wieder aufzustehen und das Ziel niemals aus den Augen zu lassen.

Im Anschluss an den Film Diskussion mit Mitgliedern des Filmteams.

D 2012, R: Florian Jung, Michael A. Goldberg, K: Manuel Grafenauer, Sch: Marc Hene, M: Michael A. Goldberg, Simone Littera, D: Camille Juban, Robby Swift, Flo Jung und Boujma Guillou, F, 52 Min, OmU

Filmschau der Großregion

HOT HOT HOT



Freitag, 14. Juni, 21.00 Uhr

Ferdinand ist ein kleiner, kahlköpfiger Mann um die 40 mit einer sehr introvertierten Persönlichkeit, der seit ewigen Zeiten beim Wasserpark-Erlebniszentrum "Fish Land" beschäftigt ist. Dort widmet er sich seiner einzigen wahren Bestimmung, den Fischen. Aber das kleine monomanische Leben Ferdinands wird durch Umstrukturierungsmaßnahmen unterbrochen, die ihn für sechs Monate in einen anderen Unternehmensbereich des Konzerns "Worlds Apar" versetzen. Von den Fischen kommt er zu den Nackten: In das den Freuden von Sauna und Hammam gewidmete "Finish Turkish Delight". Ferdinand findet sich dort in eine andere Welt hineinkatapultiert, eine Welt der Nacktheit, der Sinnlichkeit und des Müßiggangs, kurz gesagt alles Dinge, die ihm Angst machen. HOT HOT HOT erzählt von der Entwicklung und Initiation eines in sich gefangenen Mannes, der sich Schritt für Schritt den Annehmlichkeiten des Lebens öffnet und die Entdeckung macht, dass auch er viel zu geben hat.

Im Anschluss an den Film Diskussion mit Mitgliedern des Filmteams.

Lux/Österreich/Belgien 2011, R: Beryl Koltz, D: Rob Stanley, Joanna Scanlan, Gary Cady, Amber Doyle, K: Jako Raybaut, P: Samsa Film, Coproducteurs: Amour Fou Filmproduktion (AT), Artémis Productions (BE), Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, Bruxelles Images, Ö.F.I., 90 Min, OmU

JOE + BELLE



Israel 2011, R: Veronica Kedar, B: Veronica Kedar, Stay J. Davis, K: Ron Haimov, M: Daphna Keenan, D: Irit Gidron, Romi Aboulafia, Sivan Levy, Veronica Kedar, Yotam Ishay, F, 80 Min, FSK: 16, OmU, digital

Samstag, 15. und Sonntag, 16. Juni,

20.00 Uhr

JOE + BELLE ist ein unglaublich witziges, romantisches lesbisches Roadmovie. Drehbuchautorin und Regisseurin Veronica Kedar glänzt hier als Joe – eine locker-sympathische Drogendealerin mit magischer Anziehungskraft, und Sivan Levy ist Belle: die einsame, unwiderstehlich-sinnliche und ziemlich verrückte junge Frau, die sich in Joe verliebt und diese nie wieder loslassen will. Die beiden treffen sich zufällig und werden in einen absurden Mordfall im Zentrum von Tel Aviv verwickelt. Infolge dessen müssen sie eine Leiche entsorgen und vor der nahenden Polizei flüchten. Während ihrer langen und abenteuerlichen Reise auf der Flucht von Tel Aviv nach Sderot wird die zufällige Begegnung zu einer intensiven Liebesgeschichte, die schlussendlich nur an einem Ort existieren kann – in Sderot. JOE + BELLE ist ein warmes, verrückt-verdrehtes Märchen, das den Glauben an die wahre, die ewig junge Liebe feiert. (Pro-Fun Media)

"Durchgeknallt romantische Feelgood-Komödie mit psychedelischem Happy End." (L.MAG)
 "JOE & BELLE ist eine 'Dark Comedy', wie sie im Buche steht: sehr schräg, mit viel schwarzem Humor und einer guten Portion Romantik. Ein Roadmovie der besonderen Art auf dem Weg von Tel Aviv nach Sderot." (Pink Apple Filmfest)

African In-Sights

XALA



Senegal 1974, R: Ousmane Sembène, K: Georges Carriстан, Orlando R. Lopez, Seydina, M: Samba Diabara Samb, D: Thierno Lege, Myriam Niang, Seune Samb, Fatim Diagne F, 120 Min, geeignet ab 16, 16mm

Einführung: Dr. Annett Busch, Filmwissenschaftlerin

Montag, 17. Juni, 19.30 Uhr

El Hadji Abdou Kader ist ein erfolgreicher Geschäftsmann und Abgeordneter im Parlament und somit Repräsentant der neuen afrikanischen Elite. Die weißen Kolonialherren sind gegangen, die im Land verbliebenen Franzosen agieren diskret im Hintergrund. Mit Banknoten gefüllte Diplomatentöcherchen werden gerne entgegengenommen; in der Handelskammer spricht man weiterhin Französisch, an der Tradition der Polygamie hingegen hält man aus Überzeugung fest. El Hadji beschließt eine dritte Frau zu nehmen. Sie hat das Alter seiner Tochter. Die Hochzeitsfeier gerät zu einer eindrucklichen Demonstration seiner Macht und seines Ansehens. Doch in der Hochzeitsnacht findet das Glück ein jähes Ende. Voll Missgunst hat ihn jemand mit dem Fluch Xala bedacht. Und mit dem Verlust der Manneskraft geht es auch mit seinem Erfolg und Selbstbewusstsein schnell bergab. Der vorher so aufgeklärte Geschäftsmann schreckt in seiner Verzweiflung auch nicht davor zurück, Wunderärzte und Marabuts aufzusuchen. Die bisher von ihm und seinesgleichen Erniedrigten lassen ihn nun ihre Verachtung spüren. Mit komödiantischen und satirischen Mitteln entlarvt Ousmane Sembène die mit der Unabhängigkeit des Landes an die Macht gekommene Bourgeoisie. Zu seinem Selbstverständnis als Regisseur erklärte er: "Was ich versuche, ist Bewusstwerdung zu provozieren. Für mich ist das Kino eine politische Waffe, obwohl ich nicht so naiv bin, davon Wunder zu erwarten." (EZEf)

KINOTOURNEE DEUTSCHER KURZFILMPREIS

Dienstag, 18. Juni, 20.00 Uhr

■ 7 Kurzfilme mit einer Gesamtlänge von 80 Minuten.
In der Pause bietet Ihnen Sebastiano Curcuruto ein kleines Büffet an! Eintritt: 6,50/7,50 Euro



ERNTEFAKTOR NULL



ZU HAUSE



THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT



DIE PRINZESSIN, DER PRINZ UND DER DRACHE MIT DEN GRÜNEN AUGEN



ICH FAHRE MIT DEM FAHRRADE IN EINER HALBEN STUNDE AN DEN RAND DER ATMOSPÄRE



HOUSE

In Anwesenheit der Regisseurin Helena Hufnagel

■ ERNTEFAKTOR NULL

D 2011, R: Helena Hufnagel, K: Dorothea Götz, M: Sebastian Stojetz, F, 28 Min, FSK: 0, Dokumentarfilm

Der Film erzählt vom skurrilen Alltag am sichersten Atomkraftwerk der Welt, dem AKW Zwentendorf, Österreich. Die Brennstäbe waren damals, 1978, bereits vor Ort, das Werk auf Knopfdruck einsatzbereit. Doch dann kam es zur Volksabstimmung und das für acht Milliarden Schilling gebaute Werk ging nie in Betrieb – bis heute nicht!

■ ZU HAUSE

D 2011, R: Nenad Mikalački, B: Felix Wernitz, Nenad Mikalački, K: Tudor Mircea, D: Angelika Bender, Burak Yigit, Darko Ninic, F, 20 Min, FSK: 6, Kurzspielfilm

Driton und Niko, zwei junge Ashkali-Roma, sind aus Deutschland nach Serbien abgeschoben worden, in ein Land, das sie nicht kennen und dessen Sprache sie nicht sprechen. Auf ihrer Suche nach Arbeit begegnen sie einer alten Dame aus Deutschland, die ihrerseits auf der Suche nach dem Haus ihrer Kindheit ist.

■ THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT

D 2011, R u B: Till Nowak, K: Ivan Robles Mendoza, M: Moritz Friedrich, Sergio Garcia, Francesco Rivero, D: Leslie Barany, Nick Benjamin, F, 7 Min, FSK: 0, Kurzspielfilm

Seit den 1970er Jahren führen Wissenschaftler Experimente mit bizarren Jahrmarkt-Karussellen durch und erforschen deren Auswirkungen auf das menschliche Gehirn. Als vermeintliche Dokumentation wirft der Kurzfilm einen augenzwinkernden Blick auf unsere Suche nach Glück und Freiheit.

■ DIE PRINZESSIN, DER PRINZ UND DER DRACHE MIT DEN GRÜNEN AUGEN

D 2011, R: Jakob Schuh, Bin-Han To, B: Angelika Glitz, M: Hans Franek, Sprecher: Marleen Lohse, Benjamin Quabeck, Elmar Gutmann, Stefan Feddersen-Clausen, F, 7 Min, FSK: 0, Animationsfilm

Ein obsoleter Prinz will Zeitung lesen. Eine resolute Prinzessin will Holz holen. Und ein fürsorglicher Drache sucht ein nützliches Geburtstagsgeschenk für seine Großmutter. Am Ende ist alles anders, als man denkt.

■ ICH FAHRE MIT DEM FAHRRADE IN EINER HALBEN STUNDE AN DEN RAND DER ATMOSPÄRE

D 2011, R u B: Michel Klöforn, Stimmen: Rainer Ewerin, Daniel Kohl, F, 10 Min, FSK: 0, Experimentalfilm

Ich versuche, die Gesellschaft zu verstehen. Ich versuche, die Ökonomie zu verstehen. Ich versuche, die Nation, den Militarismus, die Geschichte zu verstehen.

■ HOUSE

D 2012, R: Ahmad Saleh, B: Ahmad Saleh, Saleh Saleh, K: Saed Sale, Modelle: Ahmad Saleh, Saed Saleh, Saleh Saleh, F, 4 Min, FSK: 6, Animationsfilm

Über Generationen bewohnte eine Familie ein geräumiges, wunderschönes, gastfreundliches Haus. Die Gastfreundschaft des Hauses war Teil ihres Lebens geworden. Gäste waren immer zu einem angenehmen Aufenthalt eingeladen. Bis ein Gast eintraf, der etwas anderes im Sinn hatte.

■ OLGASTRASSE 18

Olgastraße, Hausnummer 18. Irgendwo in Deutschland. Es ist nur eine Adresse von vielen, eine Wohnung wie andere auch. Und doch öffnet sich, wenn man nur genauer hinsieht, ein ganzes Leben voller gemeinsamer Erinnerungen, die sowohl glücklich und heiter, aber auch schmerzhaft und quälend sein können.

Kino der offenen Fragen
DONNIE DARKO



USA 2000, R u B: Richard Kelly, K: Steven B. Poster, M: Michael Andrews, D: Jake Gyllenhaal, Holmes Osborne, Maggie Gyllenhaal, Daveigh Chase, Patrick Swayze, Drew Barrymore, F, 108 Min, OmU, FSK 16, digital

Filmvortrag von Dr. Dominik Schmitt, Bachelor Optimalbereich der Universität des Saarlandes.

Filmreif - Kino für Menschen
in den besten Jahren
BEZAUBERENDE LÜGEN



F 2010, R: Pierre Salvadori, B: Benoît Graffin, Pierre Salvadori, K: Gilles Henry, M: Philippe Eidel, D: Audrey Tautou, Nathalie Baye, Sami Bouajila, F, 104 Min, FSK: 0, dtF, 35mm

Mittwoch, 19. Juni, 20.00 Uhr

Ein melancholischer Jugendlicher, dem eine Psychologin eine paranoide Schizophrenie attestiert, erhält im Schlaf von einer menschengroßen Hasengestalt die Warnung, dass in 28 Tagen das Ende der Welt kommen werde. Als der Schlafwandler namens Donnie Darko irgendwo auf einem Golfplatz aufwacht, ist das Haus seiner Eltern bereits von der Polizei umstellt. Ein Flugzeugtriebwerk ist in Donnies Zimmer eingeschlagen und hätte ihn sicher getötet, wenn er dort gewesen wäre. Donnie bestärkt der Zufall in seinem Glauben an die unheimliche Prophezeiung. Wer nun einen Teenie-Horrorfilm erwartet, liegt anfangs gar nicht falsch, zumal sich der Film einiger faustdicker Klischees bedient; doch dann ändert sich der Inszenierungsstil, und man möchte David-Lynch-Filme zum Vergleich heranziehen. Aus Melancholie, Lebensangst und Einsamkeit entwickelt der Film leise und unaufdringlich Fragen nach der Unausweichlichkeit des Schicksals und Vorherbestimmtheit des Lebens, nach der Zeit und der Existenz Gottes. Antworten gibt der Film keine, im Gegenteil: Er verwahrt sich mehrmals gegen eine eindimensionale Lebensdeutung und eine ebenso geistlose wie bigotte Moral. In der beklemmenden Atmosphäre wird das Lebensgefühl der Jugendlichen erfahrbar und im Traum der Zeitreise ihre Todessehnsucht erkennbar, was sich epilogartig verdichtet im virtuos unterlegten sensiblen 1980er-Jahre Song "Mad World" von Gary Jules. (Anselm Jungeblodt, film-dienst 5/2004)



**Donnerstag, 20. Juni, 17.00 und 20.00 Uhr
und Sonntag, 23. Juni, 20.00 Uhr**

Für Emilie ist ihr Friseursalon mehr als nur ein Ort zum Haarschneiden. Voller Wonne mischt sie sich in das Leben ihrer Kundinnen, Angestellten und Freundinnen ein. Und meistens tut sie es mit Erfolg, egal ob es um den richtigen Schnitt oder Rat in Liebesfragen geht. Nur ihrer Mutter Maddy, die von ihrem Mann verlassen wurde und ihre Lebensfreude verloren hat, scheint sie nicht helfen zu können. Eines Tages erhält Emilie einen anonymen Liebesbrief – dass er von ihrem Hausmeister Jean stammt, ahnt sie nicht. Emilie hat eine Idee: Warum nicht ihrer Mutter eine Freude damit machen? Maddy lebt wieder auf, als sie die scheinbar an sie gerichteten Worte liest. Doch Emilie freut sich zu früh. Mit feinem Blick entlarvt Salvadori seine in tiefe Lügengespinste verstrickten Darsteller, die doch weniger unter Kontaktarmut als vielmehr unter ihren tief vergrabenen und gern falsch verstandenen Gefühlen leiden. Dass es dabei keinen dramaturgischen "Hänger" gibt, liegt an dem vom Regisseur mitverantworteten Skript, an köstlichen Nebenrollen sowie an den famosen Hauptdarstellern: Neben Sami Bouajila als entgeisterter Hausdiener und Pseudo-Cyrano begeistern vor allem das französische Schauspielwunder Audrey Tautou sowie die einzigartige Muse Nathalie Baye. Herrlich! (Andreas Wirwalski, filmecho.de)

Kulinarisches Kino **MARIE ANTOINETTE**



USA 2006, R u B: Sofia Coppola, K: Lance Acord, M: Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin, Jean-Philippe Rameau, D: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn, Judy, F, 123 Min, FSK: 0, OmU, 35mm

Werkschau Fred Kelemen **VERHÄNGNIS**



D 1994, R, B u K: Fred Kelemen, D: Sanja Spengler, Valerij Fedorenko, F, 80 Min, 35 mm, OmU
Der Filmemacher Fred Kelemen wird zur Diskussion anwesend sein.

Freitag, 21. Juni, Menü ab 21.00 Uhr

Film als Freiluftkino ab 22.30 Uhr

Marie Antoinette wird aus politischem Kalkül von ihrer Mutter, der österreichischen Kaiserin Maria Theresia, als Teenager mit dem französischen Thronfolger Ludwig XVI. verheiratet. Schweren Herzens muss die 14-jährige Prinzessin die geliebte Heimat verlassen und trifft auf eine völlig neue Welt. Am französischen Hof herrschen andere Sitten, und ihr Ehemann Ludwig geht lieber auf die Jagd als seinen ehelichen Pflichten nachzukommen. Gelangweilt von ihrer Ehe gibt sich Marie Antoinette pompösen Festen in einer vom Rest der Gesellschaft abgeschotteten, elitären Atmosphäre hin. Lebensfroh, vergnügungssüchtig, sorglos und verschwenderisch sind schon bald die Attribute, die der Regentin zugeschrieben werden. Ein hinreißendes Kino: elegisch und einfühlsam, kraftvoll und schön. Sofia Coppola gelingt es durch ihre Regieentscheidungen, ein Seil zwischen damals und heute zu spannen, zwischen Versailles und Los Angeles und zwischen Politik und Kunst. Konsequenter versagt sich die Regisseurin konventionellen Spannungskurven und formuliert damit umso treffender ein Requiem für eine Person mit fremdbestimmter Jugend. (filmspiegel.de)

Im Innenhof des Cafés Kostbar:

Kino und Menü mit Gerichten aus der Zeit des Barock zusammen 32.– Euro.

**Anmeldung dringend erforderlich:
Café Kostbar 0681/37 43 60.**



Montag, 24. Juni, 20.00 Uhr

Im Verlauf einer Nacht kreuzen sich die Wege der Menschen verschiedener Länder. Sie sprechen unterschiedliche Sprachen, doch sie sind verhängnisvoll verbunden durch die einsame Suche nach Glück. In einer Zeit der verlorenen Perspektiven, Zufluchten und Heimatländer stehen ihnen nur noch abschüssige Wege offen. Mit jeder Bewegung, die sie befreien soll, sinken sie tiefer hinab. Jede Geste der Liebe wird zu einer Geste der Erniedrigung. Der verzweifelte Tanz ihres Lebens ist zum leidenschaftlichen Tanz des Todes geworden. "Fred Kelemens VERHÄNGNIS ist eine einzigartige visionäre Leistung. Ich bewundere diesen Film sehr." Susan Sontag anlässlich der Retrospektive Fred Kelemens im New Yorker Anthology Film Archives Januar 2003. Dem Betrachter des Films ist es ein düsterer Rausch und von der magischen Plausibilität eines Albtraums. Nie hat ein dermaßen artifizieller Film eine dermaßen naive Rezeption des schauernden Miterlebens provozieren können wie Kelemens Verhängnis; allein für diese Verschränkung von Kunstrefinement mit einer ebenso raffinierten Rezeptionspsychologie gebührt ihm ein Platz in der Filmgeschichte. (Jens Jessen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.02.1996)

"Fred Kelemen kommt von der Malerei: das gibt seinen Bildern das Licht, die Textur und die Ikonographie von Gemälden; und er kommt vom Theater: das gibt ihm den Instinkt für den Moment, in dem der Vorhang fallen muss." (annetgantz.com)

Werkschau Fred Kelemen **FROST**



D: 1997, R, B, u K: Fred Kelemen, M: Charles Mori, D: Paul Blumberg, Anna Schmidt, Mario Gericke, Harry Baer, Isolde Barth, Adolfo Assor, Thomas Baumann, F, 201 Min, 16mm

Der Filmemacher Fred Kelemen wird zur Diskussion anwesend sein.

Dienstag, 25. Juni, 19.00 Uhr

In der Weihnachtsnacht muss der siebenjährige Micha mit seiner jungen Mutter Marianne vor der Gewalt seines betrunkenen Vaters fliehen. Das Notwendigste in einem Koffer verstaut, verlassen sie heimlich ihre Wohnung. Marianne erinnert sich an ihre Kindheit, die sie auf dem Land in Ostdeutschland verbrachte. Dorthin will sie zurück. Dort hofft sie auf Hilfe, Güte und Frieden. Am Ziel ihrer Reise angekommen, findet sie eine von Eis überzogene Landschaft vor. Bäume starren aus der erfrorenen Bewegung von Wellen. Am Horizont sticht die Spitze eines versunkenen Kirchturmes durch die winterliche Erde. Hat es den Ort ihrer Kindheit hier gegeben, überflutet jetzt und vereist? Oder täuscht sie die Erinnerung? Die Suche geht weiter. Endlos erstreckt sich das Land. Die wenigen Häuser sind verlassen und zerstört. Der Hölle ihres Lebens vorerst entkommen, befindet sich Marianne im Nichts, in scheinbar endloser Eiszeit, der sie mit keiner Vision, keinem Entwurf eines neuen Lebens etwas entgegensetzen weiß. Nur Micha, dem Kind, das auch in der Hölle den Engel sehen kann, gelingt es hin und wieder, die Leere mit den Bildern seiner Phantasie zu füllen. Auf ihrer siebentägigen Odyssee durch das vereiste Deutschland begegnen ihnen Menschen, die alle keine Ruhe, keinen Ort des Bleibens bieten. Am vorläufigen Ende des Weges, im Hotel einer fremden Stadt, kommt es für kurze Zeit zum ersehnten Frieden, der jedoch nicht andauern kann. (Nach: Katalog des 27. Internationalen Forums des Jungen Films, Berlin 1997)



Medienkompetenzzentrum der Landesmedienanstalt Saarland LMS

MEDIENGESTALTER/INNEN BILD UND TON PRÄSENTIEREN ABSCHLUSSARBEITEN



Mittwoch, 26. Juni, 16.00 Uhr

Seit 1997 gibt es im Saarland die Ausbildung zum/zur Mediengestalter/in Bild und Ton. Für die Abschlussprüfung nach der üblicherweise dreijährigen Lehrzeit müssen die Auszubildenden in maximal 18 Stunden ein Prüfungsstück zu einem vorgegebenen Thema erstellen. Hierbei kann es sich entweder um ein 3 bis 5 Minuten langes Tonstück handeln oder ein Bild- und Tonprodukt bzw. ein Multimediaprodukt von 2,5 bis 4 Minuten Dauer. Bewertet werden Bild- und/oder Tonaufnahmen, deren Bearbeitung sowie die gesamte Konzeptionierung. Die Veranstaltung stellt einige der besten Produktionen der im Jahr 2013 eingereichten Abschlussarbeiten vor und gibt angehenden Mediengestaltern, Hobbyfilmern und anderen Interessierten Anregungen und neue Impulse für ihre eigenen Projekte.

Der Eintritt ist frei.

Anmeldungen telefonisch unter 0681/389 88 12 oder online unter www.mkz.LMSaar.de.

Werkschau Fred Kelemen ABENDLAND



D/Portugal 1999, R, B u K: Fred Kelemen, D: Wolfgang Michael, Verena Jasch, Urs Remand, Isa Hochgerner, Adolfo Assor, Thomas Baumann, F, 140 Min, 35mm, OmU

Der Filmemacher Fred Kelemen wird zur Diskussion anwesend sein.

Werkschau Fred Kelemen GLUT



KRISANA

D/Lettland 2005, R u B: Fred Kelemen, K: Baiba Lagzdina, D: Vigo Roga, Aija Dzerve, Gundars Silakirts, Andris Keiss, Rihards Gailiss, s/w, 90 Min, FSK: 6, OmU, 35mm

Der Filmemacher Fred Kelemen wird zur Diskussion anwesend sein.

Mittwoch, 26. Juni, 19.00 Uhr

In einem Action-Film von zwei Stunden Länge kommen heutzutage mindestens 6.000 Schnitte vor, in einem normalen vielleicht 3.000 – Fred Kelemens ABENDLAND jedoch kommt im Verlauf von 140 Minuten auf exakt 624. Man besitzt alle Zeit der Welt mitzuzählen, denn es geschieht nicht viel, und was geschieht, spielt sich wie in Zeitlupe ab. Ein junges Paar streitet, trennt sich, wandert durch die Nacht, kreuzt Wege mit kreuzunglücklichen Kreaturen und hin und wieder mit sich selbst. Es nieselt, es ist dunkel und das gesamte Universum scheint nur aus trostlosen Kneipen, endlosen Arbeitsamtsfluren und nutzlosen Fabrikhallen zu bestehen. Regisseur Fred Kelemen, der sich mit seinen Filmen den Ruf als Chef-Apokalyptiker des deutschen Films hart erarbeitet hat, legt Wert auf die Unterscheidung zwischen "Hoffnung" und "Vision". Die "Ideologie des Hoffens" lehnt er ab; sie verführe dazu, sich mit der bestehenden Misere zu arrangieren, das Glück im Unglück zu erspähen und auf die göttliche Fügung zu warten, mit der sich alles wendet. Dem setzt Kelemen die "Vision" entgegen, die – anders als passives Hoffen – davon abhängt, dass man aktiv wird. In ABENDLAND haben alle Charaktere eine Art Vision und beginnen, etwas dafür zu tun. Fred Kelemen ist ein außerordentlich begabter Stilist – aber stellt dieses Talent nicht in den Dienst seiner Figuren oder seiner Geschichte, sondern choreografiert lediglich Weltschmerzstimmung in extremis (das aber elegant wie kein zweiter). (nach: Hanns-Georg Rodek, welt.de)



Donnerstag, 27. Juni, 20.00 Uhr

Ein Mann meint beobachtet zu haben, dass eine Frau ins Wasser gegangen ist. In einer nahegelegenen Kneipe findet er ihre Handtasche, darin Briefe an einen Geliebten, den sie aber von Schuld freispricht. Der Mann findet den Geliebten, macht ihm, halb betrunken, Vorwürfe. Der Geliebte geht in die Toilette und erschießt sich. Kurz darauf trifft der Mann zufällig die Frau, die er tot wähnte. Er entschuldigt sich bei ihr. Sie geht, ohne ein Wort, daheim erwartet von ihrem Mann und ihrem Kind, die sie wegen des Geliebten verlassen hatte. So hintergründig und vielschichtig diese Geschichte ist, so ironisch oder auch fatalistisch ihre Botschaft scheint, wonach alles falsch ist – Heraushalten ebenso wie Einmischung –, so einfach ist sie strukturiert. Was aber den Film GLUT zu einem Höhepunkt macht, sind die Bildsprache und der Rhythmus. Wie schon in seinen früheren Filmen arbeitet Fred Kelemen mit extrem langen Einstellungen. Schwarzweiß ist hier nicht mehr, wie vor der Erfindung des Farbfilms, ein Mangel, sondern, im Gegenteil, gegenüber der Beliebigkeit von Buntfilmen eine ästhetische Entscheidung für die Ausdruckskraft von Grauwerten. Anstelle eines penetranten Musikkteppichs erzeugen hier Endlosschleifen von Geräuschen – Vogelgeschrei, Kinderlärm, Hundegebell, ein vorbeifahrender Zug – jeweils über eine Sequenz hinweg intensive Stimmungen. (basisfilm.delos Hornos)

Werkschau Fred Kelemen

THE MAN FROM LONDON — DER MANN VON LONDON



Ungarn/F/D 2007, R: Béla Tarr, B: Béla Tarr, László Krasznahorkai, Buchvorlage: Georges Simenon, K: Fred Kelemen, M: Mihály Vig, D: Miroslav Krobot, Tilda Swinton, Ági Szirtes, János Derzsi, Erika Bók, Gyula Pauer, István Lénárt, Kati Lázár, s/w, 132 Min, FSK: noch nicht gekennzeichnet, OmU, 35 mm
Der Kameramann des Filmes Fred Kelemen wird zur Diskussion anwesend sein.

Werkschau Fred Kelemen

DAS TURINER PFERD



A TORINÓI LÓ

Ungarn/F/D/CH 2011, R: Béla Tarr, Buch: László Krasznahorkai, Béla Tarr, K: Fred Kelemen, M: Mihály Vig, D: János Derzsi, Erika Bók, Mihály Kormos, F, 150 Min, OmU, 35mm
Der Kameramann des Filmes, Fred Kelemen, wird zur Diskussion anwesend sein.

Freitag, 28. Juni, 19.00 Uhr

Maloins lebt am Rande eines unendlich erscheinenden Meeres – dort führt er ein einfaches Leben, in dem er jedoch keine Perspektive mehr hat. Er nimmt die Welt um sich herum kaum noch wahr und hat vor dem unvermeidlichen Verfall des Lebens und der eigenen Einsamkeit kapituliert. Als er unfreiwillig Zeuge eines Mordes wird, schlägt Maloins Leben eine neue Richtung ein. Die Länge des Films von über zweieinhalb Stunden deutet schon darauf hin, dass es um anderes als den Krimi-Plot geht. Tarr zelebriert die Langsamkeit – aber eigentlich weigert er sich nur, Alltagsvorgänge, etwa den Gang von einem Ort zum anderen, filmisch zu verknappten, vielmehr lässt er sie durch die 1:1-Darstellung für den Zuschauer real werden. Eigenwilliger noch ist die Kameraarbeit des Films, die eine Autonomie gegenüber dem Geschehen postuliert, weiterhin in einer Szene bleibt, auch wenn die Personen des Dramas schon aus ihr verschwunden sind, bei Dialogen nicht unbedingt den Sprechenden zeigt oder aber den Protagonisten wiederholt von hinten erfasst. Es ist Maloins Perspektive, die der Film einnimmt, wobei der plötzliche Reichtum seine beschränkte Existenz zwischen Rangierturm und kleiner Wohnung nicht unkremelt, sondern nur zuspitzt. Das machen auch die düsteren Schwarzweißbilder deutlich, die diesen Film und seine Hauptfigur mit dem klassischen Noir-Kino verknüpfen. (Frank Arnold, filmecho/filmwoche)



Samstag, 29. Juni, 19.00 Uhr

Ein alter Kutscher und seine Tochter gehen mechanisch und nahezu wortlos ihrem ereignisarmen Tagewerk nach, während um ihr Haus ein lärmender Wind tobt. Nach sechs langen Tagen versiegt das Leben spendende Brunnenwasser, erlöschen das Feuer im Herd und das Licht der Lampe: Die Welt kommt an ihr Ende. Eine intensive, bildgewaltige Umkehrung der Schöpfungsgeschichte voller Rätsel und Unerklärtem. Meisterhaft komponiert der Film suggestive Bilder von betörender Schönheit sowie geradezu schmerzender Archaik und regt dazu an, hinter dem dunklen Nichts und dem unbehausten Dasein eines zur Einsamkeit im Nichts verurteilten Menschen nach Sinn und Perspektiven zu fragen. Ein ebenso anstrengender wie faszinierender filmischer Kraftakt, der in seiner atemberaubend rauen Poesie voller Sinnbilder und Metaphern herausfordert. Der ungarische Regisseur Béla Tarr (Jahrgang 1955) braucht für seinen erklärtermaßen letzten Film hingegen nur 29 Kameraeinstellungen, von denen die meisten so lange dauern, dass man mitunter meint, eine perfekt auskomponierte Fotografie zu betrachten, so dass schon die kleinste Bewegung ausreicht, um in Aufruhr zu versetzen. Wer das erste Mal in Tarrs filmischen Kosmos eintaucht, sollte sich auf ein hartes Stück Arbeit einstellen – ohne sich davon jedoch entmutigen zu lassen! (Horst Peter Koll, film-diens 6/2012)

Beste Filme 2012

OH BOY



D 2012, R u B: Jan Ole Gerster, K: Philipp Kirsamer, D: Tom Schilling, Marc Hosemann, Friederike Kempfer, Justus von Dohnányi, Ulrich Noethen, Michael Gwisdek, Katharina Schüttler, Arnd Klawitter, Martin Brambach, s/w, 85 Min, FSK: 12, 35mm

World in progress

LIVERPOOL



Argentinien 2008, R: Lisandro Alonso, B: Lisandro Alonso, Salvador Roselli, K: Lusio Bonelli, M: Flor Maleva, D: Juan Fernández, Nieves Cabrera, Giselle Irrazabal, F, 84 Min, OmU, 35mm

**Sonntag, 30. Juni bis Dienstag, 2. Juli,
20.00 Uhr**

Es ist einer dieser Tage, und am besten wäre Niko Fischer wohl gleich im Bett geblieben. Als erstes gibt ihm seine Freundin den Laufpass, dann schlägt der Versuch, Geld aus dem Bankautomaten zu ziehen, fehl: Das Konto ist gesperrt. Bislang hatte ihm sein Vater stets 1.000 Euro im Monat überwiesen. Doch Niko, Ende 20, hat sein Jura-Studium bereits vor zwei Jahren an den Nagel gehängt. Was er seitdem gemacht habe, fragt ihn sein Vater (von Ulrich Noethen in einer Mischung aus Arroganz, Gemeinheit und Enttäuschung gespielt) bei einem späteren Treffen. „Ich habe nachgedacht“, so Nikos Antwort. Niko ist ein Slacker, unentschlossen, entscheidungsschwach, nicht phlegmatisch, aber doch einen Tick zu teilnahmslos. Alles lässt er sich gefallen; sich zu wehren, aufzubegehren, das liegt ihm nicht. So streift er ziellos durch Berlin, auf der Suche nach einer normalen Tasse Kaffee. Was nicht so einfach ist angesichts der riesigen Auswahl und den exorbitanten Preisen in einem dieser modernen Coffee-shops. Fortan begegnet der junge Mann an verschiedenen Orten verschiedenen Menschen. Episodenhaft strukturierte melancholische Komödie, die mal mit perfekt getimten Sketchen, mal mit pointenreichem Dialogwitz unterhält. In der Hauptrolle souverän gespielt, gewinnt der schwarz-weiß fotografierte, mit effektvoller "cooler" Jazz-Musik unterlegte Film eine traumhafte und streng stilisierte Qualität.
(Michael Ranze, film-dienst 22/2012)

■

Mittwoch, 3. Juli, 20.00 Uhr

Farrel, Matrose auf einem Containerschiff, geht von Bord, um nach jahrelanger Abwesenheit seine Mutter zu besuchen. Bei eisigen Temperaturen reist er durch die schneebedeckten Weiten Feuerlands in sein abgelegenes Heimatdorf. Wortkarg und in sich gekehrt wandert er durch die immer bergiger werdende Einöde. Seine Rückkehr vollzieht sich langsam und nur zögerlich. Bei der Ankunft am Ort seiner Kindheit erwartet ihn keine freudige Begrüßung, sondern eine überraschende Begegnung. Eine Variation auf das Thema Einsamkeit – mit bestechenden Bildkompositionen, großer Sorgfalt im Umgang mit Farben und Licht, langen Einstellungen. (Arsenal)

"Der Film durchdringt weder Persone, noch Geschehnisse, es bleibt einzig und allein der unverfälschte Blick, der in keinem Moment dem Verständnis zuliebe modifiziert wird. Das Überraschende in Alonsos Werk ist eine geradezu verstörende Schlichtheit. Wer sich dazu bewegen lässt, Farrels Reise zu folgen, dem wird ein Stück Kino zuteil, das es schafft, ungewöhnliche Impulse zu setzen. Das kann entweder für ein begeistertes oder ein völlig unbefriedigtes Publikum sorgen. Beiden Parteien werden für LIVERPOOL, wie den Figuren des Films, wohl die Worte fehlen." (Josef Lommer, Critic.de)

Filme in Original
DJANGO UNCHAINED



USA 2012, R u B: Quentin Tarantino, K: Robert Richardson, D: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson, Kerry Washington, Walton Goggins, Dennis Christopher, Bruce Dern, Quentin Tarantino, F, 165 Min, OmU, FSK: 16, 35mm

Donnerstag, 4. bis Sonntag, 7. Juli, 19.00 Uhr

Die zwei Hauptfiguren, Dr. King Schultz und Titelheld Django, ein von Schultz befreiter Sklave, die sich im Winter 1858/59 zum Kopfgeldjäger-Männerbund zusammengeschlossen haben – diese beiden Helden von Quentin Tarantinos neuem Film schwingen sich aufs Pferd und reiten in eine mythische Westernlandschaft. Sie reiten im gemächlichen, aber bestimmten Tempo durch einen Wald, eine tiefe Schneelandschaft, an einem See vorbei: archaische Schönheit unberührter Natur, kombiniert mit der Eleganz der Kamerabewegung, perfekter Schnitte und der Musik – eine ästhetische Einheit, die den klassischen Western beschwört und sich doch seines Endes völlig bewusst bleibt. Die Bilder des Spaghetti-Westerns werden ebenso zitiert wie New Hollywoods aufgeklärte Western-Revivals. Immer wieder gönnt Tarantino sich und seinem Publikum Augenblicke solcher Losgelöstheit und gibt seinen Film hin an die Macht der Bilder. Rückgreifend auf das Western-Genre, speziell den Italowestern, komponiert Quentin Tarantino eine zitatt- und beziehungsreiche Ballade über den Kampf gegen Rassismus und mit Bigotterie verbrämte Grausamkeit, wobei sich exaltierte Gewalt-

spitzen mit anspielungsreichen Dialogen, rasante Actionszenen mit elegischen Passagen abwechseln. Dabei provoziert der Regisseur einmal mehr mit der Frage, ob und wann Gewaltanwendung und Rache legitim sein können.

(Rüdiger Suchsland, film-dienst 2/2013)



World in progress
UMDEINLEBEN



D 2008, R u B: Gesine Danckwart, K: Kristian Leschner, M: Vicki Schmatolla, D: Kathrin Angerer, Maren Kroymann, Caroline Peters, Anne Ratte-Poll, Esther Röhrborn, Bettina Stucky, F, 90 Min, FSK: nicht gekennzeichnet, 35mm

Die Regisseurin Gesine Danckwart wird am Dienstag, 9. Juli, zur Diskussion anwesend sein.

Montag, 8. und Dienstag, 9. Juli, 20.00 Uhr

Die wahre Kunst des negativen Denkens lehrt diese furios-ironische Studie über sechs Großstadtfräuen am Rande des Nervenzusammenbruchs. Man merkt sofort, dass die Regisseurin, Gesine Danckwart, Projekte am Theater entwickelte. Das vom ZDF-Theaterkanal koproduzierte Drama fasziniert mit unkonventioneller bis avantgardistischer Gestaltung, die zwischen experimentellen Verfremdungen, surrealen bis essayistischen Beobachtungen und greifbarer Alltagsnähe changiert. Danckwarts Verhaltensstudie von sechs Frauen, die in der modernen Großstadt den Kontakt zur Außenwelt verlieren, ist gleichzeitig eine mit formaler Brillanz gestaltete dringliche Realsatire, eine selbstironische Nabelschau als auch Topografie der anonymen Stadtwelt. Sie gleicht einem Gefängnis, aus denen die Protagonistinnen verzweifelt auszubrechen versuchen. Danckwart, die auch das Drehbuch schrieb, versteht es, die Entfremdung ihrer stacheligen Kämpferinnen in außergewöhnlicher, strenger Formsprache widerzuspiegeln und in der femininen Variante eines German-Angst-Movies kongenial zu ergänzen. Ein furioses Werk, zu dem auch die starken Darstellerleistungen beitragen, besonders von Caroline Peters und Maren Kroymann, der das konziliante Schlusswort gehört: "Das Leben ist so schön, wie man es sich glaubt." (tk. – KINO.de)

Filmreif - Kino für Menschen
in den besten Jahren

RENOIR



F 2012, R: Gilles Bourdos, B: Gilles Bourdos, Jérôme Tonnerre, Buchvorlage: Jacques Renoir, K: Mark Li Ping Bing, M: Alexandre Desplat, D: Michel Bouquet, Christa Theret, Vincent Rottiers, Thomas Doret, Michèle Gleizer, Romane Bohringer, Carlo Brandt, Héléne Babu, F, 111 Min, FSK: 0, OmU, 35mm

Cinéconcert TARTÜFF



D 1925, R: F. W. Murnau, B: Carl Mayer, Vorlage: Molière, K: Karl Freund, D: Emil Jannings, Werner Krauß, Lil Dagover, Lucie Höflich, André Mattoni, Hermann Picha, Rosa Valetti, s/w, 74 Min, 35mm

Mittwoch, 10. Juli, 20.00 Uhr und

Donnerstag, 11. Juli, 17.00 und 20.00 Uhr

Eine hinreißende, selbstbewusste junge Frau inspiriert den berühmten impressionistischen Maler Auguste Renoir (Michel Bouquet) zu seinen letzten großen Werken. Auch Renoirs Sohn Jean ist beeindruckt von der Schönheit der reizenden Andrée: Eine zarte Liebesgeschichte entspinnt sich. In der lichtdurchfluteten Landschaft der Côte d'Azur widmet sich Auguste Renoir ganz zurückgezogen während des 1. Weltkrieges seiner Malerei. Obwohl er wegen einer Altersarthritits seine Hände kaum noch bewegen kann und er unter dem Verlust seiner Frau leidet, erweckt die junge und unbekümmerte Andrée, mehr Muse als Modell, ganz neue Energien in ihm. Motiviert und beschwingt beginnt er zu malen und dabei wieder aufzublühen. Auch der im Krieg verwundete Jean bekommt durch Andrée neuen Lebensmut. Mit ihr kann er vor allem seine Leidenschaft für das Kino teilen und die schwere Last, die durch den Erfolg seines Vaters auf seinen Schultern liegt, fast vergessen. Er beginnt zu sich selbst zu finden und aus dem Schatten seines Vaters herauszutreten. Ganz im Stil der großartigen Gemälde Renoirs schwelgt der Film in den satten Farben der südfranzösischen Landschaft und in der elfenhaften Schönheit der letzten Muse des bedeutenden Wegbereiters des Impressionismus. (Arsenal Filmverleih)

■
Freitag, 12. und Samstag, 13. Juli, 20.00 Uhr

Der Mann hat nur Augen für die Brüste und die Beine der schönen Frau. Die Kamera zeigt es ganz deutlich. Mehrfach. Das wäre nicht gar so schlimm, wenn der Mann nicht vorgeben würde, ein tief religiöser Mensch zu sein, der ständig mit der Bibel unter der Nase umherschreitet, anderen mit Hilfe seiner Frömmigkeit viel Geld aus der Tasche zieht und mit sich selbst im Reinen ist, wenn er sagt: "Wer im Geheimen sündigt, sündigt nicht." Im Jahr 1925, als F. W. Murnau diese Blicke und diesen Satz in seiner Molière-Verfilmung TARTÜFF kombinierte, war die katholische Kirche nicht gerade erfreut darüber, und auch das Thema des religiösen Heuchlers sah sie nicht gerne. Immerhin gab Murnau Molières Stück aus dem Jahr 1669 großen Raum in seinem Spielfilm; zugleich aber modernisierte er es, indem er eine neue Rahmenhandlung erfand: eine typische Erbschleicher-Geschichte von der sich aufopfernden Haushälterin, die es nur darauf abgesehen hat, durch ihre Heuchelei den reichen alten Herrn zu beerben, den sie hingebungsvoll pflegt, während sie über andere potenzielle Erben Lügen verbreitet. An der Haltung der Kirche mag sich seitdem nicht viel geändert haben; Murnaus Stummfilm indes gehört zu den deutschen Filmklassikern, die man einfach gesehen haben muss.

(Andrea Dittgen, film-dienst 9/2005)

**Live-Musikbegleitung mit der Improvisationsklasse der Hochschule für Musik des Saarlandes.
Leitung: Prof. Dr. Jörg Abbing.**

Meister und Meisterin des Suspense

HITCHCOCK



USA 2012, R: Sacha Gervasi, B: John J. McLaughlin, Buchvorlage: Stephen Rebello, K: Jeff Cronenweth, M: Danny Elfman, D: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson, Danny Huston, Toni Collette, Jessica Biel, F, 98 Min, FSK: 12, OmU, 35mm

Sommernusik DER SPIEGEL



UdSSR 1975, R: Andrej Tarkowski, B: Alexander Micharin, Andrej Tarkowski, K: Georgi Rerberg, M: Eduard Artemjew, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Giovanni Battista Pergolesi, D: Margarita Terechowa, Ignat Danilzew, Larissa Tarkowskaja, Alla Demidowa, Anatoli Solonizyn, Oleg Jankowski, teilw. s/w, 105 Min, dtF

Sonntag, 14. bis Dienstag, 16. Juli, 20.00 Uhr

Ein dicker Mann tänzelt durchs Foyer. Durch die geschlossene Tür des Kinosaals dringt das Aufjaulen der Streicher und das Geschrei des Publikums, in dessen Takt der Mann seine Arme auf und nieder schmettert, als wolle er mit einem Messer zustechen. Der Film **PSYCHO** ist bei seiner berühmten Duschszene angelangt – und aus dem "Meister des Suspense", der sich gerade schelmisch über den Horror freut, ist ein "Dirigent des Schreckens" geworden. Man schreibt das Jahr 1960, eine Zeit des Umbruchs in der Karriere eines großen Mannes, die der Film an zwei Faktoren festmacht: dem Filmstoff, der Hitchcock mit Robert Blochs gleichnamigem Roman in die Hände fiel und den er nicht mehr loszulassen bereit war; und seiner Ehefrau, der Drehbuchautorin und Cutterin Alma Reville, die ihrem Mann und seinen Filmen immer den Rücken stärkte. "Was wäre, wenn jemand wirklich Gutes einen Horrorfilm machen würde?" Das fragt Hitchcock seine Frau Alma, die seinen spleen für den blutigen Stoff von **PSYCHO** ungefähr so "erfreulich" findet wie die Vertreter der Paramount-Studios und die Zensoren. Hitchcock stößt auf Kopfschütteln und leere Hände, so dass er das gemeinsame Haus verpfänden muss, um **PSYCHO** mit Paramount als Verleih im Rücken und der Zensurbehörde im Nacken auf eigene Faust zu finanzieren. (Kathrin Häger, film-dienst 6/2013)



Donnerstag, 29. August, 20.00 Uhr

Ignat erinnert sich an prägende Ereignisse aus Kindstagen, damals als die Russen gegen die Deutschen im Zweiten Weltkrieg kämpften. Er denkt zurück an die damalige Zeit, reflektiert das Verhältnis zur Mutter und zum Vater, der beide verlassen hat. Die eigene Frau will ihn nun auch verlassen, sie sieht aus wie die Mutter. Denkt er an sie, sieht er immer seine Frau vor sich. Andrei Tarkowski zählt zu einem der berühmtesten und einflussreichsten russischen Regisseure. Sein charakteristischer Filmstil beeinflusste international zahlreiche Filmemacher. Besonders lange Einstellungen und Kamerafahrten ohne Schnitt sind seine Markenzeichen und beeindruckten auch noch heute zahlreiche Filmfans. Dabei war der eigenwillige Regisseur auf Grund seiner kontroversen Werke in seinem Heimatland äußerst umstritten, während er im Ausland gefeiert wurde. **DER SPIEGEL**, ein autobiographisch geprägtes Werk, ist eine Collage aus Erinnerungen, Träumen und Szenen aus dem Leben ihm nahestehender Personen und russischen Wochenschauberichten, die dem Zuschauer über die Geschehnisse während der Zeit von Tarkowskis Kindheit aufklären. Es ist wichtig zu wissen und sich von Anfang an darüber im Klaren zu sein, dass es bei **DER SPIEGEL** keine chronologische Erzählweise gibt und streckenweise auch kein roter Faden erkennbar ist. (Markus Müller, moviemaze.de)



Vorurteile sind nicht angeboren. Sie werden von Vorbildern geprägt. Was für ein Vorbild sind Sie?

Q
QUARTET
ALLE FÜR ALLE



Unternehmen für Bildung.

Das Projekt **QUARTET** wird im Rahmen des Bundesprogramms „XENOS – Integration und Vielfalt“ durch das Bundesministerium für Arbeit und Soziales und den Europäischen Sozialfonds gefördert.

www.was-fuer-ein-vorbild-sind-sie.de

QUARTET setzt sich ein für ein gleichberechtigtes Miteinander.

BOTTLE ROCKET

Wes Anderson - Sämtliche Filme

1.-14.9.2013



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

KIN 8 1/2

www.kinoachteinhalb.de/wesanderson

Moonrise Kingdom

THE
DARJEELING
LIMITED

THE ROYAL
TENENBAUMS

दार्जीलिंग